

Thème : La météo	(Parler du temps qu'il fait)
Expression orale	Parler du temps qu'il fait Exprimer la nécessité
Compréhension orale (écoute active)	Écoute d'un dialogue
Lecture	Alerte à l'ouragan !
Poésie	C'est le vent fou !
Lecture autonome	Maxime a toujours faim
Vocabulaire	Vocabulaire thématique : le temps qu'il fait, la météo L'alphabet : les mots repères
Grammaire	Le masculin et le féminin
Conjugaison	Le présent des verbes du premier groupe
Orthographe	Comment écrit-on le son [7] ? (on – om)
Écriture	s – S ; l – L
Production écrite	Former des phrases simples pour écrire un texte

Expression orale (1)

Quel temps ! (→ Page 41 du manuel)

Objectifs : parler du temps ; exprimer la nécessité.

Situation d'apprentissage : trois situations de dialogue adulte-enfant autour du temps qu'il fait et de l'attitude qu'il faut adopter.

Matériel : poster didactique.

Matériau linguistique :

Lexique : sur la météo: chaud, froid, vent, pluie, neige, tempête ; sur les vêtements : casquette, parapluie, manteau.

Expression : *il faut* + infinitif.

Durée : 3 séances de 30 à 45 minutes.

Dialogue

Les enfants veulent sortir, mais ils ne sont pas habillés correctement.

La mère : Leïla, Il faut prendre un parapluie. Il pleut, et si tu ne prends pas ton parapluie tu vas être trempée !

La fille : D'accord maman, je prends le parapluie.

Le père : Attends Paul ! Il fait très chaud. Il faut mettre ta casquette pour protéger ta tête.

Le fils : Oui papa !

Le père : Anne, ne sors pas comme ça. Il faut te couvrir et mettre ton manteau bien chaud.

La fille : D'accord papa, et je n'oublie pas non plus de

mettre mes gants, mon écharpe et mon bonnet !

SÉANCE 1 DÉCOUVERTE ET COMPRÉHENSION**a. Découverte du poster et émission d'hypothèses**

Afficher le poster et laisser un temps suffisant aux élèves pour l'observer. À défaut, faire observer la page d'ouverture de l'unité 4 dans le manuel.

Inviter ensuite les élèves à émettre des hypothèses sur ce qu'ils voient.

Guider l'observation avec des questions allant de l'observation globale vers l'observation détaillée, par exemple :

Que voit-on sur ce poster ? Qui sont les personnages ?

Où sont-ils ? Pourquoi ?

Dans un premier temps, ne pas confirmer ni infirmer les hypothèses qui sont émises.

Les faire discuter entre les élèves puis proposer d'en savoir davantage en écoutant les dialogues.

b. Présentation des dialogues

Faire écouter les dialogues plusieurs fois sur le CD puis les lire deux fois avec expression.

c. Compréhension globale des dialogues, vérification de la compréhension et validation des hypothèses

Faire raconter ce qui a été compris. Vérifier la compréhension globale des dialogues par une série de questions.

Faire valider les hypothèses émises.

SÉANCE 2 COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS

a. Écoute des dialogues, vérification de la compréhension

Revenir sur ce qui a été découvert lors de la séance précédente en affichant à nouveau le poster. Les élèves rappellent qui sont les personnages, ce qu'ils viennent de faire, ce qu'ils vont faire. Les aider par des questions si nécessaire.

b. Explication du dialogue et mémorisation

Présenter les dialogues en se servant du poster. Expliquer les dialogues réplique par réplique. Se servir du poster et de situations créées dans la classe (mime, notamment).

Cf. unité 1 pour un exemple d'exploitation des répliques.

Faire répéter chaque réplique expliquée par quelques apprenants pour la faire mémoriser.

Veiller à la correction phonétique et au respect de l'intonation.

c. Dramatisation

Jouer les dialogues avec un élève. Inviter ensuite le

reste de la classe à les jouer par groupes de deux.

Circuler dans la classe et vérifier la correction phonétique, le respect de l'intonation et l'utilisation de la gestuelle pendant la dramatisation.

Quelques groupes viennent ensuite jouer les dialogues devant la classe.

Demander d'évaluer les prestations selon les critères suivants :

- Il / Elle parle suffisamment fort.
- Il / Elle s'exprime de manière vivante, en faisant des gestes, avec des expressions du visage appropriées.
- Il / Elle parle quand c'est son tour.
- Il / Elle connaît les répliques du dialogue.

SÉANCE 3 CONCEPTUALISATION, RÉEMPLOI ET RÉINVESTISSEMENT

a. Rappel des dialogues

Faire rappeler les dialogues et inviter les élèves à les jouer. Vérifier à nouveau la compréhension.

b. Rappel du lexique thématique et des expressions qui véhiculent l'objectif ou les objectifs de communication en situation d'apprentissage

Reprendre le texte des dialogues réplique par réplique.

Poser des questions pour faire ressortir les expressions relatives aux objectifs de communication, par exemple : *Quels mots utilise-t-on dans le dialogue pour dire la nécessité ?*

c. Exploitation du matériel linguistique

Inviter les élèves à utiliser les mots exprimant la nécessité ou parlant du temps et les expressions étudiées dans de nouvelles situations.

Expression orale (2)

(→ Page 42 du manuel)

Objectif : exprimer la nécessité.

Matériel : manuel, page 42 ; cahier d'activités, page 31.

Durée : 2 séances de 30 à 45 minutes.

Activité 1

Faire observer les images. Les situations sont proches de celles vues à l'oral dans la page d'ouverture. Il faut mettre des bottes / mettre des gants / fermer ton manteau.

Activité 2

Faire observer les images. Cette activité permet de réinvestir le vocabulaire de la nécessité dans des situations de la vie courante. Se servir du début de phrase et de la boîte à mots fournie pour donner des recommandations.

Activité 3

Cette activité permet de réinvestir le vocabulaire vu dans les activités précédentes.

Cahier d'activités (→ Page 31)

Faire produire aux élèves quelques phrases en observant les images. Renvoyer les élèves au livre de l'élève si des éléments de vocabulaire leur manquent.

Compréhension orale (écoute active)

(→ Page 31 du cahier)

Objectifs : écouter un texte (dialogue) et prélever les informations nécessaires à sa compréhension.

Répondre à des questions liées à la compréhension, à l'inférence.

Matériel : cahier d'activités, page 31.**Durée** : une séance de 30 à 45 minutes.

Dialogue

*Pierre n'arrive pas à travailler... Sa sœur lui donne quelques conseils.**Pierre* : Leïla, je n'arrive pas à apprendre ma leçon...*Leïla* : C'est normal !*Pierre* : Pourquoi ?*Leïla* : D'abord, il faut arrêter la télé !*Pierre* : Ah... tu crois ?*Leïla* : Oui, après, il faut rester assis, tranquille.*Pierre* : Mais je joue avec le ballon, ce n'est pas grave !*Leïla* : Non, mais tu n'apprends rien comme ça. Et après, il faut lire la leçon plusieurs fois.**①** Faire écouter le dialogue une première fois aux élèves. Demander aux élèves de lire les questions, puis les propositions.

On peut faire une évaluation collective ou individuelle en relevant les cahiers.

a. Le garçon n'arrive pas à apprendre sa leçon.

b. Le garçon regarde la télé.

c. Leïla donne trois conseils.

② Faire écouter une deuxième fois aux élèves. Demander aux élèves de lire les propositions.

a. éteindre

b. il faut

c. la leçon

Vocabulaire (1)

La météo

(→ Page 43 du manuel)

Objectif : enrichir le bagage langagier relatif au thème de l'unité.**Matériel** : manuel, page 43.**Durée** : une séance de 30 à 45 minutes.

Activités 1 à 3

Les illustrations sont le point de départ et le support des activités. Les faire observer, en demandant aux élèves ce que représente chaque vignette.

Corrigés

① a. Il fait.

b. Choisir parmi les légendes des illustrations celle qui convient au temps du jour de la leçon.

② La pluie arrive. La pluie tombe.

Le soleil se cache (couche).

La neige arrive. La neige tombe.

③ Faire faire une phrase par saison. On peut en accepter plusieurs, parlant de différents aspects du temps pour certaines saisons.

Petit lexique illustré pour bien lire le texte

Faire observer les images.

Faire lire à haute voix les mots.

Demander aux élèves s'ils comprennent le sens du mot et leur demander de faire des phrases avec chaque mot pour montrer qu'ils ont compris le sens.

Vocabulaire (2)

Les mots repères

(→ Page 32 du cahier)

Objectif : savoir utiliser les mots-repères d'un dictionnaire.**Matériel** : cahier d'activités, page 32.**Durée** : une séance de 30 à 45 minutes.

Faire observer la page de dictionnaire, les mots repères en haut.

Corrigés

① Faire conclure que les mots servent à savoir dans quelle partie du dictionnaire on se trouve.**②** Les mots sont dans l'ordre alphabétique.

Après la première lettre, regarder la seconde, qui détermine l'ordre (puis la troisième).

③ car – chien – ciel – classe – collier – cuire – crayon**④** « Voiture » est à chercher après le mot repère.

Objectifs :

- écouter un extrait du texte et anticiper sur la compréhension du texte écrit ;
- émettre des hypothèses sur le contenu d'un texte, anticiper ;
- lire un texte silencieusement et en donner le sens ;
- répondre à des questions liées à la compréhension des éléments explicites, puis d'éléments qu'il faut interpréter pour construire le sens (inférences) ;
- lire oralement dans le souci d'une communication de qualité (articulation correcte, respect de la ponctuation et des groupes de souffle).

Matériel : manuel, pages 44-45.

Titre du texte : Alerte à l'ouragan !

Référence : D'après Michel Piquemal, *Alerte au cyclone !* © Nathan, 2003.

Durée : trois séances de 30 à 45 minutes.

SÉANCE 1 J'ÉCOUTE UN PASSAGE DU TEXTE

Expliquer aux élèves qu'ils vont écouter un extrait du texte qu'ils vont lire par la suite. Préciser qu'il faudra répondre à des questions permettant de montrer qu'on a bien compris le sens du texte.

Extrait à faire écouter (CD)

L'histoire se passe en Martinique, une île souvent balayée par de terribles ouragans.

Au matin, quand l'instituteur a entendu sur son transistor qu'un ouragan se préparait sur nos côtes, il a fait dire à nos familles qu'il garderait tous les enfants jusqu'à la fin de la tempête. C'était plus prudent ! Notre école était l'un des seuls bâtiments en dur du pays et l'on y était mieux protégés que partout ailleurs.

Nos parents en ont donc profité pour faire provision de bougies, de pétrole, de farine, d'huile, de sucre et pour bien se barricader. Nous n'avions que quelques heures devant nous ! Le compte à rebours avait commencé !

Faire lire les questions. Faire récapituler ce que l'on va chercher à comprendre : le moment où se passe l'histoire, les noms des personnages, ce qu'ils font. On cherchera ensuite à imaginer la suite du récit. Faire écouter le texte deux fois. Demander ensuite de répondre aux questions. Procéder à la correction et à une nouvelle écoute qui permettra de faire les vérifications nécessaires.

Corrigés

1. Il s'agit d'un élève.
2. À la Martinique (montrer sur une carte).
3. Une tempête (ouragan) arrive.
4. Il dit qu'il gardera tous les enfants à l'école.

SÉANCE 2 JE LIS LE TEXTE**1. Découverte**

Avant de lire : faire prendre connaissance de la page. Faire observer la « silhouette » du texte, les illustrations. Poser quelques questions pour faire

anticiper la compréhension : *Que nous apprend le titre ? De quoi va parler le texte ?* Demander de justifier les réponses : les élèves mentionneront la lecture du titre, l'observation de l'image.

Laisser le temps nécessaire pour observer cette dernière. Demander de la décrire. Laisser la classe s'exprimer en guidant la discussion.

Poser ensuite des questions complémentaires pour attirer l'attention des élèves sur des détails qui n'auraient pas été mentionnés.

À ce stade de la leçon, il ne s'agit pas d'approuver ou non les hypothèses qui sont émises. Noter celles-ci au tableau, y compris celles qui sont contradictoires, et proposer d'en savoir davantage en lisant le texte.

2. Exploration**a. Lecture silencieuse**

Demander de lire le texte silencieusement. Rappeler qu'il faut avoir à l'idée la validation des hypothèses émises précédemment et qui figurent au tableau.

b. Lecture magistrale

Lire le texte en entier, à voix haute et expressive.

c. Vérification de la compréhension

Les questions vont de la compréhension globale vers la compréhension fine.

Poser quelques questions pour vérifier la compréhension globale : *De quoi parle le texte ? Qu'avez-vous appris de plus par rapport à l'extrait que vous avez écouté précédemment ? Laquelle / Lesquelles des hypothèses se confirme(nt) ?*

Organiser l'échange entre les élèves : confrontation des hypothèses, comparaison des réponses, justification.

SÉANCE 3 JE LIS ET JE COMPRENDS LE TEXTE**a. Explication des stratégies**

Faire lire quelques élèves. Commencer par les plus experts. Faire donner toutes les explications lexicales qui s'imposent. Ce sont d'abord les élèves qui donnent ces explications, en contexte (à partir du mot lui-même, de la phrase, de l'illustration...).

Si nécessaire, faire recourir au dictionnaire.

En dernier lieu, c'est l'enseignant qui complète les explications si besoin est. Les mots et les explications sont notés au tableau. Veiller à les faire recopier en fin de séance sur les carnets de vocabulaire.

b. Analyse

Après la phase de lecture et d'explication, proposer les questions d'analyse.

Prévoir de varier les approches au cours de l'année : traitement de ces questions oralement et collectivement, travail en atelier ou en binômes.

Dans ce dernier cas, répartir les questions entre les binômes. Plusieurs binômes répondront aux mêmes questions, ce qui permettra des confrontations et une justification des réponses. Demander de recourir au texte aussi souvent que nécessaire (lecture de passages pour vérifier et justifier les réponses).

Corrigés

1. Les maisons dans ce pays doivent être construites en bois (dur : pierre, béton).
2. L'ouragan peut détruire les maisons : « Lors du dernier cyclone, on avait vu des maisons entières s'envoler... et des vélos traverser le ciel sans cycliste dessus ».
3. « Nos parents en ont donc profité pour faire provision de bougies, de pétrole, de farine, d'huile, de sucre, et pour bien se barricader. »
4. « Avec notre instituteur, M. Isidor, nous avons rangé tout ce qui traînait dans la cour et attaché soigneusement ce qui risquait de voler. »
5. « Le ciel était devenu rouge sang. »
6. Le taureau « mugit ». Cela veut dire que la mer est

furieuse comme un animal de combat.

7. Les enfants n'ont pas peur : « Nous les enfants, on ne peut pas dire que nous avons vraiment peur. Nous étions surtout très excités et nous courions en tous sens comme si nous avions du piment sur les fesses. »

8. Les enfants imaginent des choses extraordinaires, ils rêvent un peu : « Peut-être le toit de nos maisons allait-il s'envoler ? Peut-être devrions-nous coucher dehors pendant quelque temps ? C'était plutôt formidable ! »

c. Évaluation de la lecture oralisée

Faire lire le texte par passage (unités de sens).

Les critères d'évaluation seront les suivants :

- le déchiffrement des mots du texte se fait sans hésitation et sans erreur ;
- l'articulation est correcte ;
- les liaisons sont établies correctement ;
- la lecture est fluide ;
- l'élève essaie de faire passer les émotions des personnages.

JE RÉVISE DES SONS

Objectifs : réviser le son [%] et le son [u]. Faire lire la première liste de mots, qui sont extraits du texte de lecture. Faire chercher le son qu'ils ont en commun. Noter les mots au tableau et demander à des élèves de venir entourer les lettres qui permettent de produire le son considéré.

En prolongement, faire chercher d'autres mots dans lesquels on entend ce son. Les noter au tableau.

Utiliser la même procédure de travail concernant [u].

Poésie

(→ Page 49 du manuel)

Objectifs :

- lire et apprécier un poème ;
- émettre des hypothèses sur le contenu d'un poème, anticiper ;
- lire un poème silencieusement et en donner le sens ;
- prélever des informations dans un poème pour formuler des réponses à des questions ;
- lire oralement dans le souci d'une communication de qualité (articulation correcte, respect de la ponctuation et des groupes de souffle) ;

Titre : *C'est le vent fou.*

Référence : Georges Castéra, *Le cœur sur la main*, Collection « L'arbre voyageur », © Éditions Mémoire d'encrier, Montréal.

Durée : une séance de 30 à 45 minutes.

a. Découverte et lecture silencieuse

Faire découvrir le document dans sa globalité. Faire identifier le type de texte. Cela peut se faire par élimination : *Ce texte n'est pas une histoire comme celui de L'Ouragan : il n'y a pas de personnages ni d'actions qui se déroulent les unes après les autres. C'est un texte qui est présenté de manière*

particulière, qui nous parle de choses simples mais belles, le vent. Demander aux élèves d'observer l'illustration et le titre pour prévoir ce dont parle le texte. La lecture s'effectue ensuite strophe par strophe.

b. Vérification de la compréhension

Amener les élèves à voir les répétitions de structures et de phrases. Expliquer avec eux le vocabulaire

inconnu.

Corrigés

Je découvre la forme du poème

① 1^{re} strophe : 3 vers. 2^e strophe : 14 vers.

3^e strophe : 6 vers. 4^e strophe : 12 vers.

② C'est le mot « fou ».

Je comprends le poème

① Le mot « fou », prononcé en allongeant le « ou », comme à la première ligne, peut rappeler le bruit du vent très fort. On dit que le vent est fou quand il souffle très très fort.

② Les feuilles tremblent, les branches ont peur. Il est là le vent, le vent méchant...

③ Il y a aussi le vent qui « joue à cache-cache ».

Lecture autonome

(→ Page 38 du cahier)

Objectifs :

– lire un texte de façon autonome ;

– prélever des informations dans un texte pour formuler des réponses à des questions.

Titre du texte : *Une grenouille très gourmande.*

Référence : D'après un conte australien.

Durée : une séance de 30 à 45 minutes.

a. Présentation, lecture silencieuse

Expliquer qu'il va falloir lire le texte individuellement et silencieusement. Montrer les questions et préciser qu'il faudra y répondre par écrit (et oral). Demander de prendre le temps nécessaire pour répondre et rappeler qu'il faut recourir au texte aussi souvent que nécessaire. Le but de cette phase de travail est de construire le sens du texte en répondant aux questions posées.

b. Mise en commun et correction collective

Des comparaisons par binômes pourront être proposées avant la mise en commun et la correction collective.

Faire lire le texte de manière expressive deux ou trois fois. Le lire soi-même. Veiller à faire donner ou, à défaut, à donner les explications lexicales nécessaires. Les noter au tableau.

Procéder ensuite à la correction des questions. Collecter les réponses. Demander de les justifier puis les noter au tableau. Afin de rendre tous les élèves actifs, demander, lorsque c'est possible, de pointer le passage du texte concerné par une réponse.

Corrigés

① Toute l'eau a disparu (problème de sécheresse). Une grenouille a tout avalé.

② Un petit vers fait rire la grenouille qui relâche l'eau.

③ La sécheresse est vaincue. La vie recommence.

④ Parce qu'une grenouille ne peut pas avaler des ruisseaux et des rivières.

c. Correction individuelle

Chaque élève compare ses réponses à celles notées au tableau et prend le corrigé s'il s'est trompé.

Grammaire Le masculin et le féminin (→ Page 46 du manuel)

Objectif : construire la notion de masculin et de féminin.

Matériel : manuel, page 46 ; cahier d'activités, page 33.

Durée : deux séances de 30 à 45 minutes (première séance : travail sur les pré-requis, découverte de la notion, recherche collective et individuelle ; deuxième séance : application).

● Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

Rappel de mots de métiers qui varient selon le genre : *infirmier, infirmière ; boulanger, boulangère...*

● J'observe et j'élabore

Activité 1

Le classement dans le tableau est fait avec le

déterminant et le nom :

un (le) homme une (la) femme

le (un) garçon la (une) fille

le (un) bouc la (une) chèvre

Activité 2

1 et 2. Faire remarquer les mots « un », « le » ; « une », « la ». Ce sont les marques du genre, masculin et féminin.

● Je retiens

Faire lire le contenu de la rubrique afin de récapituler

ce qui vient d'être découvert

Faire remarquer que les mots « un », « le », « la », « une » se trouvent aussi devant des objets : *une voiture, un vélo*. Le genre concerne tous les noms en français

● Je m'entraîne

Faire lire les consignes des exercices. Les faire reformuler pour s'assurer de la compréhension. Compléter si nécessaire.

Faire des corrections collectives et individuelles. Faire justifier les réponses, ce qui permettra de revenir sur le contenu de la leçon.

Corrigés

① Masculin : le chien – le vent – un ouragan – le nuage – le cinéma.

Féminin : la neige – une télévision – la chienne – la pluie.

② Féminin : une porte – la table – une fenêtre – une balle – une orange.

Masculin : le filet – un bateau – un ballon – un chou – le tableau.

③ L'intrus est : **a.** la neige : féminin. **b.** le ciel :

masculin. **c.** une veste : féminin.

④ Faire écrire en haut des deux colonnes « noms masculins », « noms féminins ».

Cahier d'activités (→ Page 33)

Les exercices proposés dans le cahier d'activités peuvent servir d'évaluation formative. Si le temps venait à manquer, on pourrait les donner en devoir à faire en dehors de la classe.

Corrigés

① Féminin : la pluie – la chaleur – une tempête – la grêle – la neige.

Masculin : le froid – un ouragan – le ciel – un brouillard – un été – un hiver – le printemps.

② Masculin : un piano – un livre – un disque – un ordinateur – un taxi – un boulevard.

Féminin : une guitare – une télévision – une radio – une voiture – une avenue.

③ Noms d'animaux masculins : un zèbre – un aigle – un serpent.

Noms d'animaux féminins : une araignée – une girafe – une souris.

Conjugaison

Le présent des verbes du premier groupe (→ Page 47 du manuel)

Objectif : reconnaître les verbes du 1^{er} groupe et les conjuguer au présent.

Matériel : manuel, page 47 ; cahier d'activités, page 34.

Durée : deux séances de 30 à 45 minutes (première séance : travail sur les pré-requis, découverte de la notion, recherche collective et individuelle ; deuxième séance : application).

● Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

Faire repérer des verbes, qui seront l'objet de la conjugaison : se protègent, mettent.

Rappeler la conjugaison au présent de être et avoir.

● J'observe et j'élabore

Faire répondre aux questions. Le but est de faire remarquer les lettres qui finissent le verbe, les terminaisons. Puis de faire remarquer l'infinitif en -er (faire citer d'autres verbes en -er).

On fera relever : *écouter, arriver, annoncer, rester, fermer, téléphoner, écouter, demander, rester, souffler*.

Il y a aussi *vais*, du verbe *aller*. *Aller* finit en -er mais il est irrégulier.

● Je retiens

Lire et faire lire le résumé.

Faire apprendre la conjugaison.

En prolongement, on peut demander à des élèves de dire s'ils connaissent d'autres verbes finissant par les mêmes lettres.

● Je m'entraîne

Faire lire la consigne de chaque exercice. La faire reformuler dans chaque cas pour s'assurer de la compréhension. Compléter si nécessaire.

Procéder à des corrections collectives et individuelles. On peut procéder à une correction par les pairs, chaque élève corrigeant son voisin.

Faire justifier les réponses, ce qui permettra de revenir sur le contenu de la leçon.

Corrigés

- ① parler – coucher – téléphoner – rester – danser
 ② je parle, tu parles – nous arrivons, vous arrivez – il chante, ils chantent – elle marche, elles marchent
 ③ Les nuages se pressent dans le ciel. La tempête approche. Le tonnerre gronde. Nous barricadons les fenêtres. Tu cries quand l'éclair claque.

Cahier d'activités (→ Page 34)

Les exercices pourront servir d'évaluation formative. Si le temps venait à manquer, on pourrait les donner en devoir hors classe.

Corrigés

- ① a. Le soir, tu manges du riz. b. Dans ma chambre, j'écoute une chanson à la radio. c. Depuis ce matin, je cherche ma casquette. d. Arthur, tu parles bien français. e. Tu joues à la balle.
 ② a. Ce soir, elles chantent fort dans la chambre.
 b. Elles regardent des bandes dessinées.
 c. Le matin, elle déjeune avant de partir à l'école.

d. Elles demandent l'heure.

e. À l'école, elle travaille bien.

③ a. Aujourd'hui, vous conjuguez le verbe au présent. b. Arrêtez, vous perdez votre temps.

c. C'est la récréation : vous rangez vos affaires.

d. Nous attendons la fin de la pluie. e. Nous sifflons un petit air.

④ Nous terminons le repas. Je débarrasse les assiettes et les verres.

Mon frère lave la vaisselle, puis ma jeune sœur essuie tout. Quand ma mère arrive, elle range la vaisselle propre dans le placard.

⑤ a. Ils/elles pleurent très fort. b. Tu téléphones beaucoup. c. Le midi, je/il/elle pense au repas du soir.

d. Vous envoyez une lettre à la famille. e. Ils/elles soufflent à cause de la pente.

⑥ Faire conjuguer en mettant un complément d'objet ou circonstanciel au verbe.

Orthographe

Comment écrit-on le son [ʔ] ? (on – om)

(→ Page 48 du manuel)

Objectif : écrire le son [ʔ] : *on*, *om*.

Matériel : manuel, page 48 ; cahier d'activités, page 35.

Durée : deux séances de 30 à 45 minutes (première séance : travail sur les pré-requis, découverte de la notion, recherche collective et individuelle ; deuxième séance : application). Prévoir également une séance de *dictée* au cours du travail sur l'unité.

● Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

Faire nommer le contenu des vignettes : *une montre*, *une ombrelle*, *une trompette*. Faire répéter les mots et demander d'identifier le son qu'ils ont en commun. Répéter et faire répéter à nouveau les mots en appuyant sur les syllabes concernées.

● J'observe et j'élabore

Faire lire le texte. Les élèves identifient ensuite les mots contenant le son étudié. Les faire noter. Les noter ensuite au tableau : *bonjour*, *nombreux*, *tombée*, *inondations*, *pompiers*, *montait*, *maisons*. Demander d'isoler les lettres qui permettent d'obtenir les sons étudiés : *on*, *om*. Faire classer les mots en fonction de ces différentes graphies : mots avec *on*, mots avec *om*.

● Je retiens

La lecture de l'encadré permettra de récapituler ce qui vient d'être découvert. La classe trouvera d'autres exemples d'emploi des graphies.

● Je m'entraîne

Faire lire la consigne de chaque exercice. La faire reformuler pour s'assurer de la compréhension. Donner des explications complémentaires si besoin est.

Procéder à des corrections collectives et individuelles. Faire justifier les réponses, ce qui permettra de revenir sur le contenu de la leçon.

Corrigés

① a. Je dessine avec un crayon marron.

b. Nous parlons avec tout le monde.

c. Le monstre a une grosse tête toute ronde. Il gronde fort.

d. Les pompiers arrivent. On entend le son de la sirène qui fait « Pin-pon ».

e. Écoute le conte du vieux lion.

② une ombre – un garçon – une colombe – un chaton

③ a. nous tombons – nous montons – nous grondons – nous contons – nous avons

b. elles tombent - elles montent - elles grondent - elles content - elles ont

L'exercice d'orthographe vient renforcer les acquis en conjugaison.

Dictée

Cf. unité 1.

Proposition : *Le chaton est avec le garçon. Nous écoutons un conte à la maison. Elle protège sa tête du soleil avec une ombrelle.*

Cahier d'activités (→ Page 35)

Les exercices proposés dans le cahier d'activités pourront servir d'évaluation formative. Si le temps venait à manquer, on pourrait les donner en devoir hors classe.

Corrigés

① parler : nous parlons ; porter : nous portons ; acheter : nous achetons ; jouer : nous jouons ; allumer : nous allumons ; laver : nous lavons ; terminer : nous terminons ; ranger : nous rangeons.

② de la compote – un camion – le fond de la baignoire – des cheveux blonds – des provisions - les maisons – une ombrelle – le tonnerre gronde

③ Travail sur les homonymes *conte/compte*.

a. raconte

b. calcule le nombre de

c. Dans « je compte », on écrit « m » parce que le son est devant la lettre p.

④ L'intrus, c'est « une bombe » parce que le son [7] s'écrit « om ».

⑤ L'intrus, c'est chaton, le seul écrit avec « on ».

⑥ Attirer l'attention sur le fait que s'il y a une voyelle derrière le « m », on va prononcer deux syllabes séparées. Le « m » est le début de la deuxième syllabe, on n'entend pas le son [ʃ].

Production écrite

Former des phrases simples pour écrire un texte

(→ Page 50 du manuel)

Objectif : former des phrases simples pour écrire un texte.

Matériel : manuel, page 50 ; cahier d'activités, page 37.

Durée : quatre séances de 30 à 45 minutes (séance 1 : découverte ; séance 2 : travail sur le cahier d'activités ; séance 3 : phase d'écriture, premier jet ; séance 4 : correction, amélioration du texte produit et mise au propre).

a. Mise en situation et découverte de la notion

Comment ça fonctionne ?

Le questionnaire sert à montrer que la phrase peut être identifiée par ses limites, majuscule et point (ou point d'interrogation, de suspension...).

La deuxième question amène les élèves à s'interroger au point de vue du sens. Un texte n'est pas une suite de phrases sans rapport. Il répond à des exigences de continuité du point de vue du sens (on parle d'un même thème) et de la forme (on a des pronoms, des mots qui enchaînent les phrases).

Ces éléments sont récapitulés dans la boîte à outils « Mes outils pour écrire ». Faire lire aux élèves.

b. Production

Activité 1

a. Les vacanciers aiment le beau temps.

b. La plage est belle.

c. La pluie tombe fort.

d. Le vent soulève les feuilles.

Activité 2

Exemples de phrases possibles :

a. Les nuages arrivent. Les enfants rentrent à la

maison...

b. La pluie s'arrête. Les gens sortent dans la rue...

c. Le soleil brille. Les oiseaux commencent à chanter...

Activité 3

Exemples de phrases possibles :

La pluie tombe. La fille marche dans les flaques. Elle porte un sac sur sa tête pour se protéger de la pluie.

c. Relecture, évaluation et amélioration

Il est encore difficile de faire procéder à une véritable autoévaluation du travail en CE1. Mais les élèves peuvent néanmoins prendre dès à présent l'habitude de procéder à un certain nombre de vérifications qui pourront les amener à faire les améliorations nécessaires. Celles-ci porteront principalement sur les points suivants : pertinence du contenu, présence des majuscules.

Cahier d'activités (→ Page 37)

① La tempête approche des côtes et menace la ville.

Les nuages s'en vont avec le vent.

Le thermomètre montre la température.

- ② Je traverse la rue en regardant à droite et à gauche.
Le vent arrache les arbres dans la plaine.
Nous faisons une course autour de la ville
- ③ Vérifier la forme des verbes, la présence du point final.

Écriture

(→ Page 36 du cahier)

Objectifs : tracer les lettres s et l.

Matériel : cahier d'activités, page 36.

Le travail proposé dans cette page vise essentiellement à consolider les compétences d'écriture acquises pendant les années précédentes, ainsi que le tracé correct des lettres capitales cursives et la maîtrise des enchaînements entre les lettres minuscules du même mot.

① et ② La lettre s et la lettre l.

Les élèves pourront commencer par repérer la lettre étudiée dans les prénoms de la classe (lettre initiale, tout d'abord, puis lettre figurant au milieu d'un mot). Faire repérer le son produit par la lettre, faire répéter les mots. En faire chercher d'autres.

④ les nuages – il / elle / je

⑤ Faire choisir aux élèves un élément dans chaque colonne pour produire une phrase. Recommencer pour chaque élément.

Écrire au tableau les graphies de la lettre s et de la lettre l. Le tracé de la lettre l suppose la maîtrise des tracés de boucles.

③ et ④ Commencer par faire lire les mots et les phrases. Faire repérer les lettres étudiées dans chaque cas.

⑤ aussi – un – une assiette – assez – un passage

⑥ La Tunisie est un pays d'Afrique.

Le soleil brille dans le ciel.

Évaluation

(→ Page 39 du cahier)

Vocabulaire

- ① chaud – froid – pluie – tempête – vent
tapis – télévision – tour – train – tube
- ② « Lapin » est avant le mot père.

Grammaire

- ③ oncle – père – frère – cousin – grand-père
- ④ une porte – la lune – la température – la chaleur

Conjugaison

- ⑤ tu cherches – il/elle cherche – nous cherchons – vous cherchez – ils/elles cherchent
- ⑥ Nous préparons le repas.
Vous apportez vos affaires.
Elles regardent une émission.
Je roule à vélo.
Tu plantes des salades

Orthographe

- ⑦ a. La pluie tombe fort.
b. La neige fond au soleil.
c. Les nuages sont nombreux dans le ciel.
d. Il y a beaucoup de contes avec des animaux comme le lion ou le loup.

Remédiation

En fin de séquence, les élèves ont donc réinvesti dans de nouvelles situations les acquis des leçons étudiées au cours de la période.

À l'issue de ces évaluations, des activités de remédiation et d'approfondissement devront être proposées en conséquence.

L'organisation pédagogique sera fonction des constats effectués :

- reprise avec l'ensemble de la classe d'une notion qui pose encore problème au plus grand nombre ;
- constitutions de groupes de besoins pour travailler sur des points spécifiques lorsque les lacunes observées ne concernent qu'un petit nombre d'élèves.

Le travail proposé prendra différentes formes :

- il pourra y avoir lieu de revenir sur l'élaboration de la notion, en grammaire notamment ;
- dans d'autres cas, ce sont simplement de nouveaux exercices d'entraînement qui seront nécessaires (mots et formes à copier et à utiliser en orthographe et en conjugaison, par exemple).

Je prends soin de mon corps

Thème : La santé et le bien-être	(Prendre soin de son corps par l'hygiène et le sport.)
Expression orale	Parler des règles d'hygiène de vie Donner des conseils
Compréhension orale (écoute active)	Écoute d'un dialogue
Lecture	Cours, Ayana !
Texte documentaire	Pourquoi faut-il se laver tous les jours ?
Lecture autonome	Gratte, Gratte poux
Vocabulaire	Vocabulaire thématique : l'hygiène, le sport Le nom commun et le nom propre
Grammaire	Le verbe et son sujet
Conjugaison	Le verbe <i>aller</i> au présent
Orthographe	Comment écrit-on le son [ã] ? (an – am – en – em)
Écriture	p – P ; f – F
Production écrite	Écrire les légendes d'un dessin

Expression orale (1)

Je prends soin de mon corps (→ Page 51 du manuel)

Objectifs : parler du soin à apporter à son corps par les règles d'hygiène de vie et le sport ; donner des conseils.

Situation d'apprentissage : deux enfants viennent de faire du sport. Ils vont maintenant se laver et manger. Aide ces enfants à mieux connaître les soins à apporter à son corps par l'hygiène de vie et le sport.

Matériel : poster didactique.

Matériau linguistique :

Lexique :

- sur l'hygiène : l'eau, le savon, le lavabo, la douche, le shampoing, la brosse à dents, le dentifrice, dormir, la santé ;
- sur le sport : une raquette, un ballon, un match, un entraînement, un(e) champion(ne).

Expressions :

- sur l'hygiène : *prendre une douche, se doucher, se brosser les dents, se laver les mains, être en forme, se sentir bien* ;
- pour donner des conseils : *tu devrais*, utilisation de l'impératif (*allons, lave-toi*).
- Mots outils : *à, pour, après*.

Durée : 3 séances de 30 à 45 minutes.

Dialogue

Sur le chemin de leur maison, deux enfants discutent après avoir fait du sport.

1. *La fille* : Tu as gagné ton match ? Moi aussi ! On est des champions !
2. *Le garçon* : Allons nous doucher puis manger pour reprendre des forces.
3. *La fille* : Après, on va se brosser les dents et on va se coucher tôt.
4. *Le garçon* : Et demain matin, on sera en pleine forme !

5. *La fille* : Je prends ma douche la première.

6. *Le garçon* : Je vais mettre la table en attendant mon tour.

7. *La fille* : Très bien, mais je te conseille de te laver d'abord les mains !

8. *Le garçon* : Oui, bien sûr ! Mais tu devrais te dépêcher : après le sport, on se sent bien, après la douche, on est propre et on se sent encore mieux !

9. *La fille* : Tu as raison : le sport et la propreté, c'est la santé !

SÉANCE 1 DÉCOUVERTE ET COMPRÉHENSION**a. Découverte du poster et émission d'hypothèses**

Afficher le poster et laisser un temps suffisant aux élèves pour l'observer. À défaut, faire observer la page d'ouverture de l'unité 5 dans le manuel.

Inviter ensuite les élèves à émettre des hypothèses sur ce qu'ils voient.

Guider l'observation avec des questions allant de l'observation globale vers l'observation détaillée. Voici des suggestions : *Que voit-on sur ce poster ? Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que viennent-ils de faire ? Que vont-ils faire maintenant ? Qu'a chacun d'eux dans les mains ? Tous les deux portent la même chose dans une main. Qu'est-ce que c'est ? (une médaille)*

Faire alors observer plus précisément le contenu des bulles. Les élèves constateront qu'elles se rapportent à la toilette et à la nourriture. Poser des questions pour faire imaginer le contenu du dialogue : *Que peuvent se dire ces enfants ? ...*

Dans un premier temps, ne pas confirmer ni infirmer les hypothèses qui sont émises.

Les faire discuter entre les élèves puis proposer d'en savoir davantage en écoutant le dialogue.

b. Présentation du dialogue

Faire écouter le dialogue plusieurs fois sur le CD puis le lire deux fois avec expression.

c. Compréhension globale du dialogue, vérification de la compréhension et validation des hypothèses

Faire raconter ce qui a été compris. Vérifier la compréhension globale du dialogue par une série de questions : *Où sont les enfants ? Où étaient-ils juste avant ? Qui a joué au tennis ? Qui a joué au football ? Que veulent faire ces enfants maintenant ?*

Faire valider les hypothèses émises.

SÉANCE 2 COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS**a. Écoute du dialogue, vérification de la compréhension**

Revenir sur ce qui a été découvert lors de la séance précédente en affichant à nouveau le poster. Les élèves rappellent qui sont les personnages, ce qu'ils viennent de faire, ce qu'ils vont faire. Les aider par des questions si nécessaire.

b. Explication du dialogue et mémorisation

Présenter le dialogue en se servant du poster.

Expliquer le dialogue réplique par réplique. Se servir du poster et de situations créées dans la classe (mime, notamment).

Faire répéter chaque réplique expliquée par quelques apprenants pour la faire mémoriser.

Veiller à la correction phonétique et au respect de l'intonation.

Réplique 1

1. *La fille* : Tu as gagné ton match ? Moi aussi ! On est des champions !

Vérifier la compréhension par des questions : *Quel sport pratique la fille ? (Elle fait du tennis.) De quoi a-t-elle besoin pour jouer au tennis ? (Elle a besoin d'une raquette de tennis.) A-t-elle gagné ou perdu ? (Elle a gagné son match.) Quel sport pratique le garçon ? (Il joue au football.) Et lui, il a gagné ou il a perdu son match ? (Lui aussi, il a gagné son match.)*

Vérifier la compréhension des mots suivants :

– « une raquette » : mimer le geste de frapper une balle et montrer la raquette sur le poster en la nommant.

– « championne » : un champion, une championne est le meilleur ou la meilleure dans son sport, dans sa catégorie.

Vérifier également que toute la classe comprend « gagner un match » (lever les mains comme un vainqueur pour aider à la compréhension ; faire donner le contraire : *perdre*).

Réplique 2

2. *Le garçon* : Allons nous doucher puis manger pour reprendre des forces.

Les questions de compréhension concerneront ce que veut faire le garçon (se doucher, aller manger) et la raison pour laquelle il veut faire ces deux choses (pour être propre, pour reprendre des forces).

Pour expliquer *reprendre des forces*, serrer le poing et contracter le biceps pour symboliser la force physique. Rappeler la suite des actions : les enfants font du sport, ils sont un peu fatigués, ils vont manger et ils vont reprendre des forces.

Répliques 3 et 4

3. *La fille* : Après, on va se brosser les dents et on va se coucher tôt.

4. *Le garçon* : Et demain matin, on sera en pleine forme ! Poser des questions de compréhension correspondant à chacune des phrases : *Que veut faire la fille juste après le repas ? (Elle veut se brosser les dents.) Et ensuite ? (Elle veut aller au lit/se coucher tôt.) Pourquoi les enfants ne veulent-ils pas se coucher tard ? (Ils veulent être en forme le lendemain.)*

Vérifier la compréhension des points suivants :

– « se brosser les dents » : il est facile de mimer l'action. De plus, celle-ci est illustrée sur le poster.

– « être en forme » : comme précédemment, lever les poings serrés et contracter les bras en affichant un air réjoui pour symboliser le fait d'être en forme. Mimer l'expression et l'action inverse (attitude repliée, avachie, air fatigué) pour montrer l'attitude inverse : ne pas être en bonne forme, être malade.

Répliques 5 et 6

5. *La fille* : Je prends ma douche la première.

6. *Le garçon* : Je vais mettre la table en attendant mon tour.

Questions de compréhension : *Que va faire la fille ?*

Que veut faire le garçon pendant ce temps-là ?

La vérification de la compréhension portera sur les expressions :

- « prendre une douche » : montrer l'illustration, sur laquelle on voit une douche.
- « mettre la table » : mettre la table (ou mettre le couvert), c'est mettre les assiettes, les couverts (couteaux, fourchettes, cuillères), les verres, etc. sur la table avant le repas.

Réplique 7

7. *La fille* : Très bien, mais je te conseille de te laver d'abord les mains !

Question de compréhension : *Que doit faire le garçon avant de mettre la table ? (Il doit se laver les mains.)*

Il n'y a pas de difficulté de compréhension à prévoir. La construction du verbe pronominal pourra cependant poser des problèmes : *Il se lave les mains, je me lave, les enfants se lavent, lave-toi, lavons-nous, lavez-vous*, etc.

Répliques 8 et 9

8. *Le garçon* : Oui, bien sûr ! Mais tu devrais te dépêcher : après le sport, on se sent bien, après la douche, on est propre et on se sent encore mieux !

9. *La fille* : Tu as raison : le sport et la propreté, c'est la santé !

Questions de compréhension : *Pourquoi la fille devrait-elle se dépêcher ? (Elle devrait se dépêcher pour être propre et se sentir bien.) Comment se sent-on après le sport ? (On se sent bien.) Et après la douche ? (On se sent propre et on se sent encore mieux.)*

« Se dépêcher » peut être facilement expliqué par le mime (action de partir vite, de courir).

« Se sentir bien », c'est avoir une sensation agréable, être en bonne santé.

c. Dramatisation

Jouer le dialogue avec un élève. Inviter ensuite le reste de la classe à le jouer par groupes de deux.

Circuler dans la classe et vérifier la correction phonétique, le respect de l'intonation et l'utilisation de la gestuelle pendant la dramatisation.

Quelques groupes viennent ensuite jouer le dialogue devant la classe.

Demander d'évaluer les prestations selon les critères suivants :

- Il / Elle parle suffisamment fort.
- Il / Elle s'exprime de manière vivante, en faisant des gestes, avec des expressions du visage appropriées.
- Il / Elle parle quand c'est son tour.
- Il / Elle connaît les répliques du dialogue.

SÉANCE 3 CONCEPTUALISATION, RÉEMPLOI ET RÉINVESTISSEMENT

a. Rappel du dialogue

Faire rappeler le dialogue et inviter les élèves à le jouer. Vérifier à nouveau la compréhension.

b. Rappel du lexique thématique et des expressions qui véhiculent l'objectif ou les objectifs de communication en situation d'apprentissage

Reprendre le texte du dialogue réplique par réplique.

Poser des questions pour faire ressortir les expressions relatives aux objectifs de communication, par exemple : *Comment les enfants vont-ils reprendre des forces ?* (en mangeant, réplique 3)

Comment les enfants respectent-ils les règles de propreté ? (Ils prennent une douche, se lavent les mains et se brossent les dents.)

Que vont faire les enfants pour être en forme le lendemain matin ? (Ils vont se coucher tôt.)

Comment la fille donne-t-elle des conseils ou des ordres au garçon ?

Faire également relever la dernière phrase du texte, qui pourrait servir de slogan à afficher dans la classe : *Le sport et la propreté, c'est la santé !*

c. Exploitation du matériel linguistique

Inviter les élèves à utiliser les mots ou les expressions étudiées dans de nouvelles situations.

Par exemple :

Qui fait du sport ? Quel sport fais-tu ?

Pour quelles raisons aimes-tu ce sport ?

Que fais-tu quand tu as fait du sport ?

Vous lavez-vous seulement quand vous avez fait du sport ? Quand le faites-vous ?

d. Proposition de situations permettant de réutiliser le matériel linguistique

1. Quels conseils donnerais-tu à un enfant qui n'aime pas le sport ?

2. Quels conseils donnerais-tu à un enfant qui vient de faire du sport ?

3. Quels conseils donnerais-tu à un enfant qui ne veut pas se laver ?

4. Quels conseils donnerais-tu à un enfant qui veut rester en bonne santé ?

Faire imaginer un dialogue pour chacune des situations proposées. Il est possible de faire trouver des variantes ou d'autres situations par les apprenants et de les inviter ensuite à imaginer le dialogue correspondant.

Leur laisser le temps de se préparer : se concerter en petits groupes, imaginer le dialogue, mémoriser les répliques puis venir le jouer devant leurs camarades.

Terminer en amenant les élèves à faire la synthèse de ce qu'ils ont appris. La préparation peut se faire en binômes, quelques groupes présentant ensuite leurs propositions. Par exemple : *J'ai appris à parler de la santé / du sport / de la toilette.*

Expression orale (2)

(→ Page 52 du manuel)

Objectif : parler des règles d'hygiène de vie ; donner des conseils.**Matériel :** manuel, page 52 ; cahier d'activités, page 40.**Durée :** 2 séances de 30 à 45 minutes.**Activité 1**

Cette activité propose des situations qui véhiculent chacune l'un des objectifs de communication à l'étude : parler des règles d'hygiène de vie et donner des conseils.

Poser des questions au sujet de chacune des vignettes. Inviter les élèves à utiliser le contenu de la boîte à mots.

Concernant l'hygiène du corps, les points à mettre en valeur sont les suivants :

- le lavage de tout le corps chaque jour (vignette 1, qui montre également qu'il faut bien se sécher après la douche) ;
- le brossage des dents (vignette 2). Faire ressortir les représentations des élèves en la matière (*Pourquoi faut-il se laver les dents ? Quand faut-il le faire ? Comment doit-on s'y prendre ?*) ;
- la nécessité de se laver les cheveux régulièrement (vignette 3). Faire employer le vocabulaire adéquat à ce sujet : le shampoing, laver, rincer, sécher ;
- l'importance d'une activité sportive adaptée et régulière (vignette 4). Faire témoigner les élèves sur ce thème.

D'autres points pourront être abordés en complément, au moment jugé opportun par l'enseignant :

- l'entretien des ongles. Expliquer que les ongles retiennent toutes sortes de saletés qu'il faut enlever régulièrement. Les ongles doivent être coupés aussi souvent que nécessaire. Faire donner ou donner le vocabulaire : ciseaux, coupe-ongle.
- se moucher : il faut se moucher selon les besoins. Des compléments seront apportés avec le texte documentaire de la page 59.

Pour faire employer les tournures permettant de donner des conseils, proposer des situations telles que : *Quels conseils donneriez-vous à un jeune enfant qui ne sait pas quand il faut prendre une douche / se laver les cheveux / se couper les ongles / se brosser les dents ?*

Que diriez-vous vous à un enfant qui renifle et ne se mouche pas ?

Activité 2

Travail en binôme. Un premier essai pourra être mené devant la classe en donnant la situation. Par exemple : un enfant arrive à table et s'installe pour manger avec les mains sales. Faire imaginer le dialogue et le conseil à donner. Faire rappeler les situations liées aux règles d'hygiène (retour sur le contenu de l'activité 1) puis demander aux élèves de travailler par groupes. Quelques binômes présentent

ensuite leur dialogue devant la classe.

Activité 3

Présenter la situation. Poser des questions : *Et vous, quand dormez-vous ? À quelle heure vous couchez-vous ? À quelle heure vous levez-vous ?* S'aider ensuite d'une horloge pour faire calculer le nombre d'heures de sommeil : *De 8 h à 9 h, cela fait une heure de sommeil, de 9 h à 10 h, cela fait encore 1 h de sommeil. Cela fait deux heures en tout. De 10 h à 11 h, etc.* Tracer éventuellement des bâtons au tableau pour marquer chaque heure de sommeil et faire le compte à la fin. Faire remarquer qu'il peut y avoir des différences d'un enfant à l'autre, d'un jour de la semaine à l'autre.

Faire ressortir les représentations des élèves en ce qui concerne les besoins liés au sommeil en s'aidant de la deuxième partie de la consigne du manuel : *Vous est-il déjà arrivé de ne pas dormir assez ? Comment vous êtes-vous senti le matin au réveil ? Et plus tard dans la journée ?* Conclure la discussion sur la nécessité qu'éprouve le corps humain d'un repos suffisant la nuit. Faire constater que les enfants plus âgés et les adultes ont besoin de moins d'heures de sommeil.

Activité 4

L'objectif est de parvenir à une synthèse concernant les soins à apporter à son corps par le sport et les règles d'hygiène de vie. Concernant ce dernier point, l'enseignant notera que sont principalement abordées les questions relatives à l'hygiène du corps. L'unité suivante permettra de parler de la nécessité d'avoir une alimentation variée et équilibrée.

Cahier d'activités (→ Page 40)**1 a.** Il faut se laver les mains avant de manger.

En prolongement, faire dire les différents moments où il faut se laver les mains : avant de manger, donc, et aussi avant de préparer à manger, après le passage aux toilettes, à chaque fois qu'elles sont sales.

b. Il faut se brosser les dents après les repas, au moins le matin et le soir.

c. Il faut se laver les mains avec du savon. Faire détailler les différentes étapes du lavage : mouiller, les mains, savonner, rincer, sécher.

d. Il faut se mettre en pyjama.

2 Faire écouter quelques-unes des réponses proposées. Cela permettra de faire le point sur l'ensemble des points qui concerne l'hygiène corporelle.

3 Faire écouter quelques-unes des réponses proposées.

Compréhension orale (écoute active)

(→ Page 40 du cahier)

Objectifs : écouter un texte (dialogue) et prélever les informations nécessaires à sa compréhension.

Répondre à des questions liées à la compréhension, à l'inférence.

Matériel : cahier d'activités, page 40.**Durée** : une séance de 30 à 45 minutes.

Dialogue

*Une fille et son père partent faire du vélo.**La fille* : Papa, on peut aller faire un tour en vélo ?*Le père* : C'est une bonne idée. Va prendre ton casque.*La fille* : Je serai prête dans cinq minutes.*Le père* : N'oublie pas de prendre des lunettes de soleil !*La fille* : Pourquoi ?*Le père* : Il faut protéger tes yeux du soleil.*La fille* : Mes lunettes ? Mais je ne sais pas où elles sont !*Le père* : Cherche bien, tu vas les trouver.*La fille* : J'ai bien peur de ne pas être prête dans cinq minutes...

① La fille veut faire du vélo pendant cinq minutes.

→ Faux

Le papa veut que sa fille mette des lunettes de soleil.

→ Vrai

La fille doit chercher ses lunettes. → Vrai

② a. Je serai prête dans cinq minutes.

b. Va prendre ton casque.

Vocabulaire (1)

Le sport (→ Page 53 du manuel)

Objectif : enrichir le bagage langagier relatif au thème de l'unité.**Matériel** : manuel, page 53.**Durée** : une séance de 30 à 45 minutes.

Activités 1 et 2

Les vignettes sont le point de départ du travail de la première activité. À chacune est associé un objet lié au sport. Faire observer puis nommer ces objets un à un. Faire donner quelques explications si nécessaire : *Dans quel sport utilise-t-on une raquette ? Où utilise-t-on des palmes / un masque / un tuba ? À quoi servent les palmes ? Pourquoi met-on un masque ? Que permet le tuba ? Qui utilise des gants de boxe ?* Concernant les phrases à compléter, prévoir un moment de recherche individuelle ou en binôme. Après ce moment d'observation et de réflexion, procéder à une mise en commun au cours de laquelle les réponses seront données et justifiées. La correction est collective puis individuelle. On pourra demander aux élèves de réutiliser le vocabulaire dans d'autres énoncés : *Que fait le boxeur après son entraînement ? (Il retire ses gants de boxe.) Comment nage-t-on le plus vite : avec des palmes ou sans ? (On nage plus vite avec des palmes.) A-t-on besoin de sortir la tête de l'eau lorsque l'on porte un masque ? (Non, on peut garder la tête sous l'eau), etc.*

Corrigés

a. La joueuse lance la *balle* en l'air puis la frappe avec sa *raquette*.b. Le nageur enfle ses *palmes*. Puis il met son *masque* sur sa tête et prend son *tuba* pour respirer.c. Le boxeur enfle ses *gants*.d. Je mets mes *baskets* pour courir. Je cours tous les jours pour être en forme.

Activité 3

À cette nouvelle série d'images correspondent des actions qui doivent permettre de développer à nouveau le bagage langagier relatif au volet de l'unité consacré au sport.

Laisser le temps nécessaire pour prendre connaissance des images. Faire nommer les sportifs concernés : un nageur, un sauteur en hauteur, une danseuse, un cycliste, une femme arbitre.

Faire donner quelques détails concernant les pratiques sportives qui viennent d'être découvertes. Voici des suggestions : *Où le nageur nage-t-il ? (Il nage dans une piscine.) Qu'essaie de faire le sauteur en hauteur ? (Il essaie de passer par dessus la barre sans la faire tomber.) Comment s'appelle la jupe de la danseuse ? (C'est un tutu.) Que porte le cycliste sur la tête ? (Il porte un casque.) Que montre l'arbitre ? (L'arbitre montre un carton rouge.) Que veut dire le carton rouge ? (Un joueur qui reçoit un carton rouge doit sortir du terrain.)*

Puis faire construire des phrases permettant d'utiliser les verbes d'action proposés, qui seront lus un à un et expliqués si nécessaire.

Corrigés

1. une nageuse → nager ; 2. un garçon qui fait du saut en hauteur → sauter ; 3. une danseuse → danser ; 4. un coureur cycliste → rouler ; 5. une femme arbitre → arbitrer

Petit lexique illustré pour bien lire le texte

Faire observer les images.

Faire lire à haute voix les mots.

Demander aux élèves s'ils comprennent le sens du

mot et leur demander de faire des phrases avec chaque mot pour montrer qu'ils ont compris le sens. Les deux premiers termes pourront donner lieu à des explications :

– « s'étirer » : s'étirer, c'est étendre ses membres pour en travailler la souplesse (les actions en la matière sont faciles à mimer).

– « craquelée » : faire observer les fissures visibles à la surface de la terre.

Vocabulaire (2)**Le nom commun et le nom propre** (→ Page 41 du cahier)

Objectif : savoir distinguer nom commun et nom propre.

Matériel : cahier d'activités, page 41.

Durée : une séance de 30 à 45 minutes.

Un nom commun désigne une catégorie générale. Il est marqué en genre et s'accompagne d'un déterminant (*Le coureur salue les spectateurs*), bien que la présence de ce déterminant disparaisse dans certaines constructions (*J'ai acheté une brosse à dents*).

Un nom propre ne désigne qu'une seule personne, qu'un seul animal, qu'une seule chose. Il s'écrit avec une majuscule. Il n'est généralement pas accompagné d'un déterminant (*Paul, Germaine, Mars...*) sauf en ce qui concerne les noms géographiques (*le Maroc, l'Algérie, la Tunisie*), les noms d'habitants d'un pays, d'une ville, d'une région (*les Marocains, les Algériens, les Tunisiens*).

● J'observe et j'élabore

L'enseignant dispose de multiples exemples dans le cadre de vie des élèves pour faire faire la distinction nom commun / nom propre : noms des objets de la classe ou des différents lieux de l'école concernant les noms communs, par exemple, prénom et nom des élèves, nom de la ville ou du village concernant les noms propres.

Il est ainsi envisageable de partir des prénoms des enfants. En faire donner quelques-uns et les noter au tableau. Faire constater ensuite que l'on peut constituer deux catégories : les garçons et les filles. Noter les mots *garçon* et *filles* au tableau. Faire constater que chacun de ces noms désigne une catégorie générale : *untel et untel sont des garçons. Unetelle et unetelle sont des filles*. Faire constater la présence d'un déterminant : *un garçon, une fille*. Introduire les termes grammaticaux : ces noms sont des *noms communs* et donner les explications les

concernant. Faire observer ensuite les prénoms listés précédemment. Faire noter la présence de la majuscule et l'absence de déterminant. En faisant constater que chacun d'eux ne désigne qu'une seule personne, introduire la terminologie : *ce sont des noms propres*. Les termes *nom commun* et *nom propre* seront inscrits au tableau.

Faire chercher ensuite des exemples pour compléter chaque catégorie qui vient d'être établie. Lorsque l'occasion se présente, faire constater la présence d'un déterminant accompagnant un nom propre : *l'Afrique*, par exemple.

Le même type de démarche sera suivi avec le travail dans le cahier : faire constater que deux noms désignent la même personne : *Lucas* et *copain*. *Lucas* désigne un enfant en particulier, tandis que le mot *copain* désigne une personne en général. *Lucas* est ainsi un nom propre (faire observer la présence de la majuscule) tandis que *copain* est un nom commun. Parvenir ensuite à l'élaboration de la règle en faisant compléter les phrases lacunaires :

Les *noms communs* désignent une personne, un animal ou une chose en général.

Les *noms propres* commencent par une majuscule.

● Je m'entraîne

① Noms communs : instituteur, cour, docteur, ville, pays, gardien, équipe

Noms propres : Isidor, Pascal Arrivé, Marseille, Méditerranée, Canada, Hugo.

② Noms de personne : Zinedine Zidane, Victor Hugo.

Nom de lieux : Europe, Tunis, les Antilles.

Noms d'époques : Moyen Âge, Préhistoire.

Lecture

(→ Pages 54-55 du manuel)

Objectifs :

- écouter un extrait du texte et anticiper sur la compréhension du texte écrit ;
- émettre des hypothèses sur le contenu d'un texte, anticiper ;
- lire un texte silencieusement et en donner le sens ;
- répondre à des questions liées à la compréhension des éléments explicites, puis d'éléments qu'il faut interpréter pour construire le sens (inférences) ;
- lire oralement dans le souci d'une communication de qualité (articulation correcte, respect de la ponctuation et des groupes de souffle).

Matériel : manuel, pages 54-55.**Titre du texte :** *Cours, Ayana !***Référence :** D'après Agnès Laroche, *Cours, Ayana !* © Rageot Éditeur, 2012.**Durée :** trois séances de 30 à 45 minutes.**SÉANCE 1 J'ÉCOUTE UN PASSAGE DU TEXTE**

Expliquer aux élèves qu'ils vont écouter un extrait du texte qu'ils vont lire par la suite. Préciser qu'il faudra répondre à des questions permettant de montrer qu'on a bien compris le sens du texte.

Extrait à faire écouter (CD)

Les coudes collés au corps, Ayana court, elle avale les kilomètres et contemple au loin le lever du soleil.

C'est son instituteur qui lui a conseillé de s'entraîner tous les jours, dès le petit matin.

— Tu es très douée, Ayana ! Tu deviendras peut-être une grande championne, comme Tirunesh Dibaba !

Ayana l'a écouté et depuis, elle rêve d'égaler Tirunesh, championne du monde et championne olympique de course de fond.

Faire lire les questions. Faire récapituler ce que l'on va chercher à comprendre : le moment où se passe l'histoire, ce qu'elle fait et ce qu'elle espère.

On cherchera ensuite à imaginer la suite du récit.

Faire écouter le texte deux fois. Demander ensuite de répondre aux questions. Procéder à la correction et à une nouvelle écoute qui permettra de faire les vérifications nécessaires.

Corrigés

1. L'histoire se passe le matin, au lever du soleil.
2. La fille s'appelle Ayana.
3. Ayana fait de la course à pied.
4. Elle rêve de devenir une grande championne (il est inutile, à ce stade du travail, de s'attarder sur la notion de championne du monde, championne olympique ou sur le nom de la championne éthiopienne).

SÉANCE 2 JE LIS LE TEXTE**1. Découverte**

Avant de lire : faire prendre connaissance de la page. Faire observer la « silhouette » du texte, les illustrations. Poser quelques questions pour faire anticiper la compréhension : *Que nous apprend le titre ? De quoi va parler le texte ?* Demander de justifier les réponses : les élèves mentionneront la lecture du titre, l'observation de l'image.

Laisser le temps nécessaire pour observer cette dernière. Demander de la décrire. Laisser la classe s'exprimer en guidant la discussion.

Poser ensuite des questions complémentaires pour attirer l'attention des élèves sur des détails qui n'auraient pas été mentionnés.

À ce stade de la leçon, il ne s'agit pas d'approuver ou non les hypothèses qui sont émises. Noter celles-ci au tableau, y compris celles qui sont contradictoires, et proposer d'en savoir davantage en lisant le texte.

2. Exploration**a. Lecture silencieuse**

Demander de lire le texte silencieusement. Rappeler qu'il faut avoir à l'idée la validation des hypothèses émises précédemment et qui figurent au tableau.

b. Lecture magistrale

Lire le texte en entier, à voix haute et expressive.

c. Vérification de la compréhension

Les questions vont de la compréhension globale vers la compréhension fine.

Poser quelques questions pour vérifier la compréhension globale : *De quoi parle le texte ? Qu'avez-vous appris de plus par rapport à l'extrait que vous avez écouté précédemment ? Laquelle / Lesquelles des hypothèses se confirme(nt) ?*

Organiser l'échange entre les élèves : confrontation des hypothèses, comparaison des réponses, justification.

SÉANCE 3 JE LIS ET JE COMPRENDS LE TEXTE**a. Explication des stratégies**

Faire lire quelques élèves. Commencer par les plus experts. Faire donner toutes les explications lexicales qui s'imposent. Ce sont d'abord les élèves qui donnent ces explications, en contexte (à partir du mot lui-même, de la phrase, de l'illustration...).

Si nécessaire, faire recourir au dictionnaire.

En dernier lieu, c'est l'enseignant qui complète les explications si besoin est. Les mots et les explications sont notés au tableau. Veiller à les faire recopier en fin de séance sur les carnets de vocabulaire.

b. Analyse

Après la phase de lecture et d'explication, proposer les questions d'analyse.

Prévoir de varier les approches au cours de l'année : traitement de ces questions oralement et collectivement, travail en atelier ou en binômes.

Dans ce dernier cas, répartir les questions entre les binômes. Plusieurs binômes répondront aux mêmes questions, ce qui permettra des confrontations et une justification des réponses. Demander de recourir au texte aussi souvent que nécessaire (lecture de passages pour vérifier et justifier les réponses).

Corrigés

1. Ayana part courir chaque matin.

2. C'est son instituteur qui lui a proposé de courir régulièrement.

3. Ayana court sept heures par semaine. Pour répondre, les élèves doivent prélever deux informations dans le texte : Ayana court une heure chaque jour et elle court tous les jours. Si les élèves savent qu'il y a sept jours dans une semaine, ils

pourront répondre directement à la question. Dans le cas contraire, ils compteront jour par jour.

4. Ayana doit disputer une compétition dans six semaines à Addis-Abeba.

5. Elle espère gagner cette compétition. Si elle gagne, elle recevra sa première paire de basket. Elle espère également se faire remarquer par un entraîneur qui l'intégrera dans son équipe.

6 et 7. Ayana a également un autre objectif, qui relève plutôt du rêve pour l'instant : devenir une grande championne comme Tirunesh Dibaba, illustre athlète éthiopienne, qu'elle aimerait imiter.

c. Évaluation de la lecture oralisée

Faire lire le texte par passage (unités de sens).

Les critères d'évaluation seront les suivants :

- le déchiffrement des mots du texte se fait sans hésitation et sans erreur ;
- l'articulation est correcte ;
- les liaisons sont établies correctement ;
- la lecture est fluide ;
- l'élève essaie de faire passer les émotions des personnages.

JE RÉVISE DES SONS

Objectifs : réviser le son [H] et le son [k]. Faire lire la première liste de mots, qui sont extraits du texte de lecture. Faire chercher le son qu'ils ont en commun. Noter les mots au tableau et demander à des élèves de venir entourer les lettres qui permettent de produire le son considéré.

En prolongement, faire chercher d'autres mots dans lesquels on entend ce son. Les noter au tableau.

Utiliser la même procédure de travail concernant [k].

Lecture documentaire

(→ Page 59 du manuel)

Objectifs :

- identifier un texte documentaire ;
- émettre des hypothèses sur le contenu d'un texte, anticiper ;
- lire un texte silencieusement et en donner le sens ;
- prélever des informations dans un texte pour formuler des réponses à des questions ;
- lire oralement dans le souci d'une communication de qualité (articulation correcte, respect de la ponctuation et des groupes de souffle) ;
- argumenter au sujet des questions soulevées par l'auteur ou le texte.

Titre : *Pourquoi faut-il se laver tous les jours ?*

Référence : D'après Dr Françoise Rastoin-Faugeron, *La propreté – Pourquoi il faut se laver tout le temps ?* © Nathan, 2011.

Durée : une séance de 30 à 45 minutes.

a. Découverte et lecture silencieuse

Faire découvrir le document dans sa globalité. Faire

identifier le type de texte. Cela peut se faire par élimination : *Ce texte n'est pas une histoire comme celle d'Ayana : il n'y a pas de personnages ni d'actions*

qui se déroulent les unes après les autres. C'est un texte qui nous apprend des choses, qui nous renseigne : c'est un documentaire.

Faire citer la source du texte. Faire constater que celui-ci a été écrit par une femme médecin (écrire au tableau l'abréviation dr. et en donner le sens : docteur).

Demander ensuite de lire les différents sous-titres, ce qui permettra aux élèves d'envisager le contenu de ce qu'ils vont lire. La lecture s'effectue ensuite paragraphe par paragraphe.

b. Vérification de la compréhension

Les questions vont de la compréhension globale vers la compréhension détaillée. Organiser l'échange entre les élèves : confrontation des hypothèses, comparaisons des réponses, justification et recours au texte aussi souvent que nécessaire. Voici des exemples possibles de questions au sujet de chacun des points, en complément des questions du manuel :

Pourquoi faut-il se laver ?

Compréhension globale :

Pourquoi faut-il se laver ? (Il faut se laver car il y a des saletés sur la peau.)

Que se passe-t-il si on ne se lave pas ? (On risque de sentir mauvais et d'attraper des maladies.)

Compréhension détaillée :

La peau est-elle vivante ou morte ? (La peau est vivante. Il y a cependant des petits bouts de peau morte qui reste sur la peau.)

Quelles sortes de saletés trouve-t-on sur la peau ? (On trouve des morceaux de peau morte, de la poussière, de la sueur.)

Pourquoi faut-il se laver les mains plusieurs fois par jour ?

Le texte étant très court, une seule série de questions peut suffire :

Que trouve-t-on sur des mains sales ? (Il y a des microbes.)

Comment peut-on se débarrasser des microbes qui se trouvent sur les mains ? (Il faut se laver les mains avec de l'eau et du savon.)

Quand doit-on se laver les mains ? (On doit se laver les mains après le passage aux toilettes, avant de manger ou de préparer à manger et à chaque fois

qu'elles sont sales.)

Comment avoir de bonnes dents ?

Compréhension globale :

Que reste-t-il dans la bouche après les repas ? (Il reste des petits morceaux d'aliments.) Pourquoi faut-il se débarrasser de ces débris ? (Les microbes qui les transforment peuvent provoquer des caries : ce sont des trous dans les dents.)

Expliquer que les caries non soignées vont progressivement abîmer la dent et que les trous qu'elles provoquent vont se creuser de plus en plus, provoquant d'importantes douleurs. Conclure sur la nécessité de se brosser les dents régulièrement et de consulter un dentiste au moins une fois par an.

Compréhension détaillée :

Quand les dents de lait tombent-elles ? (Elles tombent vers l'âge de 6 ans.) Pourquoi dit-on des dents qui les remplacent qu'elles sont « définitives » ? (Cela signifie qu'on les garde toute sa vie.) Quel est le principal ennemi des dents ? (C'est le sucre.)

Corrigés

1. La peau est salie par des poussières, des peaux mortes, la sueur.

2. Si on ne se lave pas correctement, on risque de sentir mauvais et d'attraper des maladies.

3. Il faut se laver les mains pour éliminer les microbes qui s'y trouvent. Il faut se laver les mains après le passage aux toilettes, avant de manger ou de préparer à manger et aussi souvent que nécessaire.

4. Après les repas, des petits morceaux d'aliments restent sur les dents. Les microbes présents dans la bouche les attaquent et risquent de provoquer des trous dans les dents : les caries.

5. Il ne s'agit pas de fustiger des comportements individuels dont les élèves de CE1, à leur âge, ne sont pas complètement responsables. Il s'agit d'amener à une prise de conscience et à une responsabilisation. Les règles d'hygiène seront d'autant mieux appliquées que les élèves en auront compris les fondements scientifiques : découverte des mécanismes qui provoquent les caries, par exemple.

6. Ce texte donne des informations.

Lecture autonome

(→ Page 47 du cahier)

Objectifs :

- lire un texte de façon autonome ;
- prélever des informations dans un texte pour formuler des réponses à des questions.

Titre du texte : *Gratte, Gratte poux.***Référence :** D'après Catherine Kalengula, *Gratte, Gratte poux*, extrait de Corps et santé CP/CE, coll. « Le Bibliobus Hachette », Hachette Éducation, © Hachette Livre, 2006.**Durée :** une séance de 30 à 45 minutes.**a. Présentation, lecture silencieuse**

Expliquer qu'il va falloir lire le texte individuellement et silencieusement. Montrer les questions et préciser qu'il faudra y répondre par écrit (et oral). Demander de prendre le temps nécessaire pour répondre et rappeler qu'il faut recourir au texte aussi souvent que nécessaire. Le but de cette phase de travail est de construire le sens du texte en répondant aux questions posées.

b. Mise en commun et correction collective

Des comparaisons par binômes pourront être proposées avant la mise en commun et la correction collective.

Faire lire le texte de manière expressive deux ou trois fois. Le lire soi-même. Veiller à faire donner ou, à défaut, à donner les explications lexicales nécessaires. Les noter au tableau.

Procéder ensuite à la correction des questions. Collecter les réponses. Demander de les justifier puis les noter au tableau. Afin de rendre tous les élèves actifs, demander, lorsque c'est possible, de pointer le passage du texte concerné par une réponse.

Corrigés

① Phrase 1 → Tipou et Patapou sont dans une classe de CP.

Phrase 2 → Les deux poux s'installent sur la tête d'un enfant qui sent mauvais.

Phrase 3 → Les deux poux ont failli aller sur la tête d'un enfant qui a du produit anti-poux.

Phrase 4 → Les deux amis décident finalement d'aller dans une classe de CE1.

② Lors de la correction, demander de corriger les phrases fausses.

a. Les deux poux se connaissent depuis longtemps. → Vrai

b. Patapou s'est tordu la patte. → Faux (C'est Tipou qui s'est tordu la patte.)

c. Tipou et Patapou se plaisent bien dans cette classe de CP. → Faux (Ils décident de changer de classe.)

③ Tipou a l'idée d'aller dans une classe de CE1.

④ La réponse à la question ne figure pas explicitement dans le texte. Laisser plusieurs élèves donner leur avis. Demander à la classe de réagir dans chaque cas.

c. Correction individuelle

Chaque élève compare ses réponses à celles notées au tableau et prend le corrigé s'il s'est trompé.

Grammaire

Le verbe et son sujet (→ Page 56 du manuel)**Objectif :** construire la notion de masculin et de féminin.**Matériel :** manuel, page 56 ; cahier d'activités, page 42.**Durée :** deux séances de 30 à 45 minutes (première séance : travail sur les pré-requis, découverte de la notion, recherche collective et individuelle ; deuxième séance : application).**● Avant de commencer****Mise en situation et construction de la notion**

Faire lire les phrases et faire réaliser l'activité. Demander de justifier la réponse. Les élèves doivent rappeler que le verbe exprime une action (ici : acheter). Faire constater qu'il change de forme selon qu'il évoque une action passée (ici : *a acheté*), présente (ici : *achète*) ou future (demander de dire ce

que fera Ali s'il diffère son achat au lendemain : *Demain, Ali achètera...*). Faire rappeler que l'on dit ainsi du verbe qu'il se conjugue.

● J'observe et j'élabore

Faire lire le texte de la rubrique « J'observe et j'élabore ». S'assurer que les phrases sont comprises et notamment le mot *remporter* (gagner dans une compétition). Faire chercher qui espère remporter la

course (*Ayana*) et qui part rapidement (*la jeune fille*). Demander ensuite de trouver le verbe de chaque phrase (*espère ; part*).

Revenir à la recherche du sujet et poser la question *Qui est-ce qui ?* dans chaque cas : *Qui est-ce qui espère remporter la course ? Qui est-ce qui part rapidement ?* Amorcer le début de la réponse : *C'est...* et laisser un élève répondre : *C'est Ayana qui espère remporter la course. C'est la jeune fille qui part rapidement.* Noter les réponses au tableau. Entourer *C'est* et *qui* puis souligner les mots qui sont entre ces deux termes. Faire constater qu'ils indiquent qui fait l'action dans chaque cas.

Montrer ensuite que le sujet commande l'accord du sujet en faisant remplacer *la jeune fille* (sujet singulier) par *les coureurs* (sujet pluriel). Faire comparer les formes verbales : *part/partent ; espère/espèrent*.

● Je retiens

Faire lire le contenu de la rubrique afin de récapituler ce qui vient d'être découvert.

La phrase d'exemple pourra être copiée au tableau, les verbes encadrés et les sujets soulignés.

● Je m'entraîne

Faire lire les consignes des exercices. Les faire reformuler pour s'assurer de la compréhension. Compléter si nécessaire. Dans le cas du premier exercice, faire rappeler dans quel cas on utilise *C'est... qui* et dans quel autre cas on utilise *Ce sont... qui* (reprendre, par exemple, l'exemple du « Je retiens »). Faire des corrections collectives et individuelles. Faire justifier les réponses, ce qui permettra de revenir sur le contenu de la leçon.

Corrigés

- ① a. Ce sont les coureurs qui s'avancent vers la ligne de départ.
b. Parmi eux, c'est Ayana qui est la favorite.
c. Ce sont les organisateurs qui ont prévu une paire de baskets pour le vainqueur.
- ② Les élèves ont compris précédemment que le sujet commande l'accord du verbe. Dans le cas présent, il faut faire la démarche inverse : c'est la

forme verbale qui permettra de trouver un sujet qui convient.

- a. *Nous* allons voir la compétition.
- b. Attention à la fatigue si *vous* partez trop vite, prévient un entraîneur.
- c. *Il* tombe au départ.

③ Faire décrire le dessin (des enfants qui jouent au football). Plusieurs phrases sont possibles. En faire donner quelques-unes lors de la correction : *Des enfants jouent au foot. Un enfant frappe le ballon. Un joueur fait une passe, etc.*

Cahier d'activités (→ Page 42)

Les exercices proposés dans le cahier d'activités peuvent servir d'évaluation formative. Si le temps venait à manquer, on pourrait les donner en devoir à faire en dehors de la classe.

Corrigés

- ① a. C'est ma brosse à dents qui est en mauvais état.
b. Ce sont les enfants qui prennent une douche après le sport.
c. C'est l'infirmière qui soigne la plaie du blessé.
- ② L'arbitre siffle la fin du match. Les joueurs entrent sur le terrain. Tu t'es lavé les mains ? Nous allons voir la finale du tournoi de tennis.
- ③ Les élèves doivent identifier un sujet singulier dans le cas de la première image (3^e personne du singulier) et un sujet pluriel dans le cas de la deuxième (3^e personne du pluriel). Concernant la troisième image, c'est la 2^e personne du singulier qui s'impose (*Est-ce que tu veux joueur au basket avec moi ?*).
- ④ Il faut respecter la forme verbale pour substituer un sujet qui convient.
a. À la course de relais, *les enfants* forment une équipe de quatre.
b. Au saut en hauteur, *l'enfant* doit sauter le plus haut possible.
- ⑤ C'est l'observation des formes verbales qui permettra de déterminer les sujets. Dans le cas de la phrase c, le pronom personnel *nous* est obligatoire. En présence d'une troisième personne du singulier (phrase a) ou du pluriel (phrase b), outre les pronoms personnels correspondant, de multiples réponses sont naturellement possibles.

Conjugaison

Le verbe *aller* au présent (→ Page 57 du manuel)

Objectif : conjuguer le verbe *aller* au présent.

Matériel : manuel, page 57 ; cahier d'activités, page 43.

Durée : deux séances de 30 à 45 minutes (première séance : travail sur les pré-requis, découverte de la notion, recherche collective et individuelle ; deuxième séance : application).

● Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

La question posée permettra d'évoquer divers déplacements. Il est probable que, ce faisant, les élèves emploieront des formes du verbe *aller* au présent. Par exemple : *Le matin, je vais à l'école. Mon frère va au collège. Mes parents vont à leur travail, etc.*

● J'observe et j'élabore

Faire lire et lire le texte. Régler les éventuels problèmes de compréhension. Poser des questions telles que : *Où va Sofiane ? Avec qui va-t-il au stade ? Que vont faire Sofiane et son frère au stade ?* Les réponses offriront de nouvelles occasions de faire employer le verbe *aller* au présent.

Demander de relever les différentes formes du verbe *aller*. Les élèves peuvent relever le sujet du verbe dans chaque cas : *vas-tu ; je vais ; nous allons ; vous allez ; il va ; ils vont.*

Faire établir ensuite la conjugaison complète du verbe. Les élèves peuvent travailler individuellement. L'ardoise peut être utilisée. La correction est établie au tableau. Elle permet de récapituler ce qu'il faut retenir.

● Je retiens

La conjugaison du verbe *aller* est irrégulière, les élèves peuvent rencontrer des difficultés en raison de l'utilisation de plusieurs radicaux.

● Je m'entraîne

Faire lire la consigne de chaque exercice. La faire reformuler dans chaque cas pour s'assurer de la compréhension. Compléter si nécessaire. Concernant le premier exercice, faire rappeler les questions qu'il faut poser pour trouver le sujet d'un verbe (*Qui est-ce qui ?* ou *Qu'est-ce qui ?*) et les réponses qu'il faut donner (*C'est... qui... ou Ce sont... qui...*).

Procéder à des corrections collectives et individuelles. On peut procéder à une correction par les pairs, chaque élève corrigeant son voisin.

Faire justifier les réponses, ce qui permettra de

revenir sur le contenu de la leçon.

Corrigés

① ça va ; je vais ; vas-tu ; allons-nous ; Fadela et Ali vont ; on va

② a. *Nous* allons au stade en vélo.

b. *Vous* allez voir la course ?

c. *Je* vais me laver les mains.

d. J'aime beaucoup ta veste. *Elle* te va très bien. Elle a deux couleurs : *elles* vont bien ensemble.

③ a. *Ton père* va au stade ?

b. *Tu* vas au gymnase.

c. *Elles* vont trop loin.

d. *Je* vais de mieux en mieux.

④ Les éléments importants à faire identifier sur le dessin sont les suivants : un enfant sur un vélo rencontre un autre enfant qui a une canne à pêche à la main.

Les élèves se serviront de ces éléments pour construire leurs phrases. Leur suggérer d'écrire un dialogue : *Où vas-tu ? Je vais... Et toi, tu vas... ? Oui, je vais... / Non, je vais...*

Lors de la correction, faire écouter quelques-unes des phrases produites.

Cahier d'activités (→ Page 43)

Les exercices pourront servir d'évaluation formative. Si le temps venait à manquer, on pourrait les donner en devoir hors classe.

Corrigés

① a. *allons* (1^{re} ligne), *vas* (2^e ligne), *allez* (3^e ligne), *vais* (4^e ligne), *va* (1^e colonne), *vont* (6^e colonne).

Voici l'emplacement des cases non coloriées :

A	L	L	O	N	S
E	L	V	A	S	V
A	L	L	E	Z	O
V	V	A	I	S	N
A	L		R	A	T

b. Les lettres présentes dans les cases restantes permettent de former le mot *aller*.

- ② Tu vas bien m'écouter.
Nous allons faire un gâteau.
Ils vont vers la mairie.
Je vais me coucher.
- ③ a. Elle va chez le docteur.
b. L'été, nous *allons* souvent nous baigner.
c. Je ne sais pas si je *vais* savoir faire l'exercice.

- d. Est-ce que tu *vas* régulièrement au stade ?
e. Je pense que vous *allez* bien vous amuser.
- ④ a. Oui, je *vais* bien.
b. Non, moi je *vais* à la boucherie et mon frère *va* à la boulangerie.
c. Oui, ils *vont* venir en vélo.
d. Oui, nous *allons* partir samedi prochain.

Orthographe

Comment écrit-on le son [ã] ? (an – am – en – em)

(→ Page 58 du manuel)

Objectif : écrire le son [ã]: *an, am, en, em*.

Matériel : manuel, page 58 ; cahier d'activités, page 44.

Durée : deux séances de 30 à 45 minutes (première séance : travail sur les pré-requis, découverte de la notion, recherche collective et individuelle ; deuxième séance : application). Prévoir également une séance de *dictée* au cours du travail sur l'unité.

● Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

Faire nommer le contenu des vignettes : *une jambe, une dent, un pantalon, une lampe*. Faire répéter les mots et demander d'identifier le son qu'ils ont en commun. Répéter et faire répéter à nouveau les mots en appuyant sur les syllabes concernées.

● J'observe et j'élabore

Faire lire et lire le texte. Les élèves identifient ensuite les mots contenant le son [ã]. Les faire noter. Les noter ensuite au tableau : *maman, emmener, enfants, encore, chambre, prend, temps, en*. Demander d'isoler les lettres qui permettent d'obtenir le son étudié : *an, am, en, em*. Faire classer les mots en fonction de ces différentes graphies :

- *an* : *maman, enfants* ;
- *am* : *chambre* ;
- *en* : *enfants, prend, en* ;
- *em* : *emmener, temps*.

Faire constater que l'on utilise parfois la lettre *a* et parfois la lettre *e*, toutes deux associées à la lettre *n*, pour former le son [ã]. Faire noter ensuite la présence du *n* ou du *m*. Demander de souligner la lettre qui vient après dans chaque cas. Les mots peuvent être copiés sur l'ardoise, les élèves soulignant les lettres concernées : *chambre*,

emmener, temps. Conclure qu'il faut écrire *m* au lieu de *n* devant *m, b* et *p*.

● Je retiens

La lecture de l'encadré permettra de récapituler ce qui vient d'être découvert. La classe trouve d'autres exemples de l'emploi de *m* au lieu de *n*.

● Je m'entraîne

Faire lire la consigne de chaque exercice. La faire reformuler pour s'assurer de la compréhension.

Donner des explications complémentaires si besoin est. Profiter du premier exercice pour faire rappeler les cas où il faut écrire *m* au lieu de *n* (*chambre, trembler*).

Procéder à des corrections collectives et individuelles. Faire justifier les réponses, ce qui permettra de revenir sur le contenu de la leçon.

Corrigés

① de l'*argent* – une *branche* – ranger – une *chambre* – *trembler* – danser – un *enfant*

② a. chant – champ – plante – enfant
b. emmener – remplacer – vendre – emporter

③ *en* : argent, enfant, vendre.
em : trembler, emmener, remplacer, emporter.
an : branche, ranger, danser, enfant, chant, plante.
am : chambre, champ.

① Demander de justifier les réponses.

- a. une lampe (seul mot comportant *am* parmi une liste de mots comportant *an*) ;
- b. le lendemain (seul mot comportant *en* parmi une liste de mots comportant *em*) ;
- c. remplir (seul mot comportant *em* parmi une liste de mots comportant *en*) ;
- d. une danse (seul mot comportant *an* parmi une liste de mots comportant *am*) ;
- e. penser (seul mot comportant *en* parmi une liste de mots comportant *em*).

Dictée

Proposition : *Les enfants mangent. Le soir, ils se brossent les dents.*

Cahier d'activités (→ Page 44)

Les exercices proposés dans le cahier d'activités pourront servir d'évaluation formative. Si le temps venait à manquer, on pourrait les donner en devoir hors classe.

Corrigés

- ① vendre – gentil – un danger – pendant – un exemple – blanc – sembler – une plante – défendre – un enfant.
- ② une chanson – méchant – le vent – une chambre – ensemble
- ③ 30 : trente ; 40 : quarante ; 50 : cinquante ; 60 : soixante. En complément, faire écrire le mot *cent*
- ④ L'exercice ne présente pas de difficulté s'il est fait avec méthode. Faire lire le conseil donné sur le cahier puis faire identifier la lettre présente dans la grille : il

faut commencer par trouver les deux mots commençant par *r*. Il y en a quatre dans la liste proposée.

C'est en comptant les lettres que l'on pourra facilement trouver *ressembler* (horizontalement) et *remplacer* (verticalement).

Ces deux mots fournissent les lettres de départ de nouveaux mots.

Il sera parfois nécessaire de compter à nouveau les lettres afin d'effectuer un choix entre plusieurs mots.

R	E	S	S	E	M	B	L	E	R		P
E							A		E		E
M	O	M	E	N	T		M	A	M	A	N
P		A				E	P		P		D
L	E	N	T			M	E		L		A
A		G				P			I		N
C		E				E	D				T
E		R	E	N	T	R	E	R			
R		A			E		N				
							T	A	N	T	E

Production écrite**Écrire la légende d'un dessin**

(→ Page 60 du manuel)

Objectif : écrire des légendes pour un dessin.

Matériel : manuel, page 60 ; cahier d'activités, page 46.

Durée : quatre séances de 30 à 45 minutes (séance 1 : découverte ; séance 2 : travail sur le cahier d'activités ; séance 3 : phase d'écriture, premier jet ; séance 4 : correction, amélioration du texte produit et mise au propre).

a. Mise en situation et découverte de la notion**Comment ça fonctionne ?**

Présenter l'activité. Demander d'observer puis de décrire le contenu de l'image. Il n'est pas sûr que tous les élèves soient d'accord. Faire écouter les différentes hypothèses. Faire préciser ce qui manque pour être sûr de ce qu'il se passe : il faudrait une explication, un texte explicatif. Préciser qu'un tel

texte, qui est écrit sous une image et qui indique ce qu'elle représente, se nomme une légende. Noter le terme au tableau.

Faire lire les trois légendes proposées et demander d'indiquer celle qui convient (b). Revenir au descriptif de l'image pour justifier les réponses : des joueurs de chaque camp s'adressent aux spectateurs qui se trouvent dans la tribune du stade. L'un de ces derniers garde le ballon et ne veut pas le rendre. Il

empêche ainsi la poursuite du match.

b. Production (activité 1)

Présenter l'activité 1. Faire constater qu'il y a une série de deux images qui ne sont pas légendées. Proposer d'ajouter ces légendes. Voici le contenu des dessins sur lesquels les élèves s'appuieront pour écrire une phrase qui convient dans chaque cas :

– dessin 1 : nettoyage d'une plaie sur une main avec de l'eau et du savon.

– dessin 2 : la plaie est désinfectée avec une compresse et un antiseptique (faire noter la présence du flacon). Il faudra ensuite mettre un pansement (également visible sur l'image).

Faire noter la présence de la boîte à mots. Procéder à la lecture des termes qu'elle contient. Donner des explications si nécessaire, notamment sur l'utilité d'un désinfectant et sur la nécessité d'appliquer un pansement sur la plaie.

Les légendes pourront être formulées ainsi (des variantes sont naturellement possibles) :

Dessin 1 : Il faut d'abord nettoyer une plaie (sale) avec de l'eau et du savon.

Dessin 2 : Il faut désinfecter la plaie avec un produit désinfectant. (Il faut protéger la plaie avec un pansement.)

c. Relecture, évaluation et amélioration (activité 2)

Il est encore difficile de faire procéder à une véritable autoévaluation du travail en CE1. Mais les élèves

peuvent néanmoins prendre dès à présent l'habitude de procéder à un certain nombre de vérifications qui pourront les amener à faire les améliorations nécessaires. Celles-ci porteront principalement sur les points suivants : présence d'une légende correspondant à chaque image, pertinence du contenu dans chaque cas, présence d'une majuscule et d'un point dans chaque phrase, vérification de l'orthographe (référence à la boîte à mots, notamment).

Cahier d'activités. (→ Page 46)

① Faire faire les rappels nécessaires concernant ce qu'est la légende d'un texte, son utilité.

Demander ensuite de décrire la première image : une fille se brosse les dents. Faire ensuite décrire l'image suivante : un enfant lave des fruits avant de les manger.

Faire constater que les dessins ne sont pas légendés et donner la consigne.

② La série d'images décrit les étapes du lavage des mains. Ce sont les suivantes : le mouillage, le savonnage, le rinçage et le séchage. Faire décrire les dessins puis observer les amorces de phrases. Demander ensuite d'écrire une phrase qui convient dans chaque cas.

Écriture

(→ Page 45 du cahier)

Objectifs : tracer les lettres *p* et *f*.

Matériel : cahier d'activités, page 45.

Le travail proposé dans cette page vise essentiellement à consolider les compétences d'écriture acquises pendant les années précédentes, ainsi que le tracé correct des lettres capitales cursives et la maîtrise des enchaînements entre les lettres minuscules du même mot.

① et ② La lettre *p* et la lettre *f*.

Les élèves pourront commencer par repérer la lettre étudiée dans les prénoms de la classe (lettre initiale, tout d'abord, puis lettre figurant au milieu d'un mot). Faire repérer le son produit par la lettre, faire répéter les mots. En faire chercher d'autres.

Au tableau, écrire les différentes graphies de la lettre « p ». La majuscule ne posera pas de problème. Concernant l'écriture en cursive minuscule, la formation de la lettre se passe en deux temps. C'est le petit crochet qui est souvent le plus difficile à

réaliser. Selon l'usage, les élèves s'entraîneront d'abord sur l'ardoise ou le cahier d'essais avant de travailler sur leur livret.

Suivre la même procédure concernant la lettre *f*. Le tracé de celle-ci début par une grande boucle à dos droit. Il faut ensuite prolonger le trait vertical pour tracer une nouvelle boucle symétrique à la première. On termine par une petite boucle qui rappellera celle du *b*.

③ et ④ Commencer par faire lire les mots et les phrases. Faire repérer les lettres étudiées dans chaque cas.

⑤ une championne ; un sportif ; la course à pied ; un spectateur ; du dentifrice ; un pansement ; se peigner ; la fièvre ; Je suis en pleine forme ! Il faut désinfecter les plaies.

Évaluation

(→ Page 48 du cahier)

Vocabulaire

- ① Noms propres : Coupe d'Afrique, Burkina Faso, Nigeria, Pitroipa ; noms communs : finale, attaquant, but.
- ② Il y a de multiples réponses possibles. Vérifier la présence des majuscules.

Grammaire

- ③ L'enfant se lave les dents après le repas. Sa brosse à dents est neuve.
- ④ Le sport est bon pour la santé.
Je suis en bonne santé.
Les sucreries sont mauvaises pour la santé.

Conjugaison

- ⑤ *Je* vais chez le dentiste avant d'avoir mal aux dents.
Il/Elle (ou autre sujet à la troisième personne du singulier) va au stade pour jouer au foot.
- ⑥ Nous *allons* manger maintenant. Comme cela, les enfants *vont* se coucher tôt.

Orthographe

- ⑦ une dent ; une lampe ; un pantalon ; un serpent.
- ⑧ une jambe ; un enfant ; ma chambre ; un tambour.

Remédiation

En fin de séquence, les élèves ont donc réinvesti dans de nouvelles situations les acquis des leçons étudiées au cours de la période.

À l'issue de ces évaluations, des activités de remédiation et d'approfondissement devront être proposées en conséquence.

L'organisation pédagogique sera fonction des constats effectués :

- reprise avec l'ensemble de la classe d'une notion qui pose encore problème au plus grand nombre ;
- constitutions de groupes de besoins pour travailler sur des points spécifiques lorsque les lacunes observées ne concernent qu'un petit nombre d'élèves.

Le travail proposé prendra différentes formes :

- il pourra y avoir lieu de revenir sur l'élaboration de la notion, en grammaire notamment ;
- dans d'autres cas, ce sont simplement de nouveaux exercices d'entraînement qui seront nécessaires (mots et formes à copier et à utiliser en orthographe et en conjugaison, par exemple).

Je mange de tout pour grandir et être en forme

Thème : L'alimentation	(Manger équilibré)
Expression orale	Nommer différents aliments Dire ce qu'on aime et ce qu'on n'aime pas
Compréhension orale (écoute active)	Écoute d'un dialogue
Lecture	Julie nous fait la cuisine
Poésie	La cuisine sent bon l'oseille
Lecture autonome	Maxime a toujours faim
Vocabulaire	Vocabulaire thématique : les aliments Le mot étiquette
Grammaire	Le singulier et le pluriel
Conjugaison	Le verbe <i>faire</i> au présent
Orthographe	Comment écrit-on le son [k] ? (c – q – qu – k)
Écriture	r – R ; b – B
Production écrite	Écrire une recette de cuisine

Expression orale (1)

Je mange de tout pour grandir et être en forme

(→ Page 61 du manuel)

Objectifs : nommer différents aliments ; dire ce qu'on aime et ce qu'on n'aime pas.

Situation d'apprentissage : l'enseignant(e) fait référence à ce que l'on mange quotidiennement, aux raisons pour lesquelles on mange.

Matériel : poster didactique.

Matériau linguistique :

Lexique :

- sur les aliments : les noms de fruits, de légumes, de viandes, de plats, de desserts, etc.
- sur la cuisine : les ustensiles de cuisine (couteau, fourchette, cuillère, verre, plat, moule, casserole, poêle, etc.) ; les verbes d'actions (peler, éplucher, verser, ajouter, remuer, découper, chauffer, cuire).
- pour dire ce qu'on aime : *j'aime un peu, beaucoup, énormément, à la folie ; j'adore... ; je raffole de... ; j'aime mieux... que... ; je préfère... à... ; je suis content(e) de... ; ça me plaît.*
- pour dire ce qu'on n'aime pas : *je n'aime pas ; je n'aime pas du tout ; je déteste ; j'ai horreur de... ; ... me déplaît ; ... me dégoûte.*

• Mots outils : *assez, beaucoup, un peu, pas du tout, encore, jamais, parfois, souvent, parce que, trop, pas assez.*

Durée : 3 séances de 30 à 45 minutes.

Dialogue

C'est le soir... Après avoir pris leur douche, les deux enfants ont très faim...

1. *La fille* : J'ai très faim, maman !
2. *La mère* : Qu'est-ce que vous aimeriez manger, les enfants ?
3. *Le garçon* : Un hamburger, des frites, des gâteaux et

des bonbons.

4. *La mère* : Et je parie que vous voulez boire un soda.

5. *La fille* : Moi, j'adore ça !

6. *La mère* : Vous êtes trop gourmands ! Il ne faut pas manger trop d'aliments gras et sucrés !

7. *La fille* : Alors, qu'est-ce que tu nous proposes ?

8. *La mère* : Pour grandir et être en forme, il faut manger des aliments variés : des légumes, un peu de viande, des fruits.

9. *Le garçon* : Pas des concombres, j'espère, j'ai horreur de ça ! Et un petit bonbon pour finir ?

10 *La mère* : Allez, si vous voulez !

SÉANCE 1 DÉCOUVERTE ET COMPRÉHENSION

a. Découverte du poster et émission d'hypothèses

Afficher le poster et laisser un temps suffisant aux élèves pour l'observer. À défaut, faire observer la page d'ouverture de l'unité 6 dans le manuel.

Les élèves émettent tout d'abord des hypothèses sur ce qu'ils voient. Les aider par des questions telles que : *Que voit-on sur ce poster ? Qui sont les personnages ? Où sont-ils ? À quoi pensent-ils ? Que peuvent-ils se dire ?*

Dans un premier temps ne pas donner d'avis sur les hypothèses qui sont émises. Guider les élèves pour amener à une observation plus fine : *Que voyez-vous dans la bulle du garçon / de la fille / de la maman ? Et le chat, à quoi pense-t-il ?* Faire discuter les nouvelles propositions entre les élèves puis proposer d'en savoir davantage en écoutant le dialogue.

b. Présentation du dialogue

Faire écouter le dialogue plusieurs fois sur le CD puis les lire deux fois avec expression.

c. Compréhension globale du dialogue, vérification de la compréhension et validation des hypothèses

Faire raconter ce qui a été compris. Vérifier la compréhension globale du dialogue par une série de questions : *Que vont faire les enfants ? Veulent-ils manger la même chose ?*

Faire valider les hypothèses émises.

SÉANCE 2 COMPRÉHENSION, EXPLICATIONS

a. Écoute du dialogue, vérification de la compréhension

Afficher à nouveau le poster. Faire rappeler ce qui a été découvert lors de la séance précédente : *Qui sont les personnages ? Que veulent-ils faire ? Que propose la maman ?*

b. Explication du dialogue et mémorisation

Présenter le dialogue en se servant du poster.

Expliquer le dialogue réplique par réplique. Se servir du poster et de situations créées dans la classe (mime, notamment).

Faire répéter chaque réplique expliquée par quelques apprenants pour la faire mémoriser.

Veiller à la correction phonétique et au respect de l'intonation.

Répliques 1 et 2

1. *La fille* : J'ai très faim, maman !

2. *La mère* : Qu'est-ce que vous aimeriez manger, les enfants ?

Vérifier la compréhension par des questions : *Qui a très faim ? Que veut savoir la maman ?*

S'assurer de la bonne compréhension de l'expression *avoir faim* (avoir besoin de manger).

Répliques 3 à 5

3. *Le garçon* : Un hamburger, des frites, des gâteaux et des bonbons.

4. *La mère* : Et je parie que vous voulez boire un soda.

5. *La fille* : Moi, j'adore ça !

Vérifier la question par des questions telles que : *Que veut manger le garçon ? Que veulent boire les enfants ?*

S'assurer que les mots suivants sont compris de tous :

– « hamburger » : un steak haché qui se mange dans un petit pain rond.

– « un soda » : une boisson gazeuse sucrée.

Réplique 6

6. *La mère* : Vous êtes trop gourmands ! Il ne faut pas manger trop d'aliments gras et sucrés !

Voici des questions de compréhension possibles : *Que reproche la maman à ses enfants ? Selon elle, qu'est-ce qui ne va pas dans les propositions des enfants ?*

Vérifier la compréhension des termes suivants :

– « un aliment » : un produit, quelque chose que l'on mange.

– « gras » : qui contient du beurre ou de l'huile.

Répliques 7 à 10

7. *La fille* : Alors, qu'est-ce que tu nous proposes ?

8. *La mère* : Pour grandir et être en forme, il faut manger des aliments variés : des légumes, un peu de viande, des fruits.

9. *Le garçon* : Pas des concombres, j'espère, j'ai horreur de ça ! Et un petit bonbon pour finir ?

10 *La mère* : Allez, si vous voulez !

Questions de compréhension : *Que veut savoir la fille ? Que propose la maman pour le repas ? Quel légume n'aime pas le garçon ? Qu'aimerait-il à la fin du repas ? La maman est-elle d'accord ?*

Normalement, les termes utilisés dans ces répliques ne doivent pas poser de problème de compréhension. Faire éventuellement donner des exemples de légumes puis de fruits pour vérifier que les élèves identifient et distinguent correctement ces deux catégories d'aliments.

c. Dramatisation

Comme dans les unités précédentes, proposer de jouer le dialogue avec un élève puis le faire jouer par groupes. Vérifier la correction phonétique, le respect

de l'intonation et l'utilisation de la gestuelle pendant la dramatisation. Quelques groupes joueront ensuite le dialogue devant leurs camarades, qui évalueront les prestations (connaissance des répliques, façon de s'exprimer et de jouer le texte).

SÉANCE 3 CONCEPTUALISATION, RÉEMPLOI ET RÉINVESTISSEMENT

a. Rappel du dialogue

Faire rappeler le dialogue et inviter les élèves à le jouer. Vérifier à nouveau la compréhension.

b. Rappel du lexique thématique et des expressions qui véhiculent l'objectif ou les objectifs de communication en situation d'apprentissage

Reprendre le texte du dialogue réplique par réplique. Poser des questions pour faire ressortir les expressions relatives aux objectifs de communication. *Que voudrait manger le garçon ?* (Il veut manger un hamburger, des frites, des gâteaux et des bonbons, réplique 3.)

Que vont finalement manger les enfants ? (Ils vont manger des légumes, un peu de viande et des fruits, réplique 8.)

Comment la fille indique-t-elle qu'elle aime les sodas ? (Elle dit qu'elle les adore, réplique 5.)

Comment le garçon indique-t-il qu'il n'aime pas les concombres ? (Il dit qu'il a horreur de ça, réplique 9.)

c. Exploitation du matériel linguistique

Inviter les élèves à utiliser les mots ou les expressions étudiées dans de nouvelles situations.

Par exemple :

Qu'avez-vous mangé hier ? / Qu'avez-vous mangé comme fruits, comme légumes, hier ?

Qu'est-ce que vous aimez bien manger ? / Qu'est-ce que vous n'aimez pas manger ?

Quels conseils donnerais-tu à un enfant qui ne veut manger que des frites et des bonbons ?

Dis à un camarade ce que tu voudrais manger ce soir / ce que tu espères ne pas manger ce soir.

Expression orale (2)

(→ Page 62 du manuel)

Objectif : parler de ce qu'on aime et de ce qu'on n'aime pas.

Matériel : manuel, page 62 ; cahier d'activités, page 49.

Durée : 2 séances de 30 à 45 minutes.

Activité 1

Cette activité propose des situations qui véhiculent chacune l'un des objectifs de communication à l'étude : nommer des aliments, dire ce qu'on aime et ce qu'on n'aime pas.

Le point de départ est une comptine qui permettra de nommer de nouveaux aliments et dans laquelle est employée la tournure *J'aime mieux... que...*

Dire le texte deux fois avec expression. Le reprendre ensuite phrase par phrase pour régler les problèmes de compréhension.

Faire répéter la comptine phrase par phrase à plusieurs reprises. Demander ensuite aux élèves en quoi ils sont d'accord ou pas avec chacune des trois premières affirmations.

Prolonger la réflexion en demandant aux élèves de dire ce qu'ils aiment un peu, beaucoup, ce qu'ils adorent. Demander de s'aider de la boîte à mots pour varier et enrichir l'expression.

La comptine pourra être apprise par cœur et récitée plus tard en quelques occasions, ce qui permettra de revenir sur le contenu de l'unité.

Activité 2

Faire lire les phrases. Faire constater qu'elles ne sont pas dans l'ordre et demander de rétablir cet ordre.

Faire relever les aliments cités dans le texte : courgettes, carottes, chocolat. S'assurer que les

élèves les connaissent. Puis faire retrouver ce qu'il est dit au sujet de chacun. Demander à la classe de donner son avis dans chaque cas. Prolonger la réflexion en demandant de dire ce qu'on n'aime pas beaucoup, pas du tout, ce que l'on déteste. Demander à nouveau de recourir à la boîte à mots pour varier les formulations.

Passer ensuite à l'activité de dramatisation. Celle-ci se déroule en deux étapes : jouer le dialogue du livre puis incorporer les prolongements qui ont été travaillé collectivement.

Cahier d'activités (→ Page 49)

① Donner la consigne puis faire lire les amorces de phrases. Faire constater que des emplacements ont été laissés dans les phrases et qu'il faut les compléter. Laisser les élèves chercher seuls quelques instants. Faire écouter différentes productions.

② Donner la consigne puis faire lire ou lire les expressions proposées. Faire reformuler la consigne de façon à s'assurer qu'elle est comprise de tous : les expressions doivent être rangées en commençant par celle qui dit ce qu'on aime le moins à celle qui dit ce qu'on aime le plus.

Je déteste – Je n'aime pas du tout – Je n'aime pas trop – J'aime – J'aime bien – J'adore.

Compréhension orale (écoute active)

(→ Page 49 du cahier)

Objectifs : écouter un texte (dialogue) et prélever les informations nécessaires à sa compréhension.

Répondre à des questions liées à la compréhension, à l'inférence.

Matériel : cahier d'activités, page 49.**Durée** : une séance de 30 à 45 minutes.

Dialogue

Un garçon et une fille à la récréation...

1. *Garçon* : Tu as l'air fatiguée...
2. *Fille* : Oh, oui ! Je me suis réveillée en retard. Je n'ai pas eu le temps de prendre mon petit-déjeuner.
3. *Garçon* : Mes parents disent que c'est le repas le plus important de la journée.
4. *Fille* : J'ai bu un peu de lait, mais ça ne suffit pas.
5. *Garçon* : Le matin, il faut faire le plein d'énergie. Comme ça, on est en forme pendant toute la matinée.
6. *Fille* : Je sais bien. Quand je n'ai pas mangé, j'ai un coup de fatigue vers dix heures ou onze heures.
7. *Garçon* : Si tu veux, j'ai un morceau de pain et quelques dattes.

8. *Fille* : Ah, c'est gentil, je veux bien manger quelque chose.9. *Garçon* : Tiens, c'est pour toi.10. *Fille* : Merci !

Procéder comme dans les unités précédentes : première écoute, lecture des propositions de la première question, seconde écoute et nouvelle série de questions

① La fille est fatiguée quand elle n'a pas mangé.

Le garçon donne quelque chose à manger à la jeune fille.

② a. Le matin, il faut faire le plein d'énergie.

b. Si tu veux, j'ai un morceau de pain et quelques dattes.

Vocabulaire (1) Les aliments (→ Page 63 du manuel)

Objectif : enrichir le bagage langagier relatif au thème de l'unité.**Matériel** : manuel, page 63.**Durée** : une séance de 30 à 45 minutes.

Activité 1

Arcimboldo est un peintre italien du xvi^e siècle, célèbre pour des séries de portraits composés d'assemblages de végétaux, d'animaux ou d'objets. *L'été* est une œuvre issue d'une série sur les quatre saisons (le peintre en réalisera plusieurs sur le même thème). Il est composé de fruits et de légumes. Le vêtement du personnage est fait de blé tissé, ce qui évoque la saison des moissons. Les élèves pourront s'amuser à retrouver les différents végétaux qui entrent dans la composition du tableau. Les plus reconnaissables sont la courgette, qui forme le nez ; l'œil, constitué d'une cerise noire et surmonté d'un sourcil en épis de blé ; la bouche, formée d'une gousse entrouverte qui laisse voir des petits pois ; les lèvres (cerises) ; le menton (une poire) ; la joue (une pêche) ; l'oreille (un épi de maïs et de l'ail à son

abord) ; la chevelure (du raisin, des cerises, des prunes, une aubergine, feuilles...).

Corrigés

Son nez est une courgette. Sa joue est une pêche. Sa bouche est une cosse de petits pois. Son menton est une poire.

Activité 2

Préparer le jeu de rôles collectivement. Décider avec la classe de ce que vend le marchand ou la marchande. Établir des listes de fruits et de légumes au tableau, par exemple. Un certain nombre de verbes d'action sont proposés dans le manuel. Il est possible d'en faire trouver d'autres, à lister dans une nouvelle colonne au tableau.

Faire un premier essai devant la classe avec un élève volontaire, l'enseignant tenant, par exemple, le rôle

du marchand. Demander à la classe d'aider ou aider si nécessaire, en donnant des amorces de phrases, par exemple, ou en demandant des précisions (*Combien d'oranges veux-tu ? Veux-tu autre chose ?*) Demander ensuite à un autre élève volontaire de venir remplacer l'enseignant. Les deux élèves peuvent naturellement introduire des variantes par rapport à la première version du dialogue. Mettre ensuite les élèves en groupes et proposer de jouer de nouvelles scènes. Demander de varier les situations : types d'achat,

quantités, prix, etc.

Circuler dans la classe pour encourager, aider, corriger.

Petit lexique illustré pour bien lire le texte

Faire observer les images.

S'assurer que les termes sont compris. Faire donner quelques précisions au sujet de chacun : *On peut faire des tartes à l'au... Dans une pizza, on trouve... Sur une crêpe, on peut mettre... On peut utiliser des... pour faire une brochette de fruits.*

Vocabulaire (2) Le mot étiquette (→ Page 50 du cahier)

Objectif : savoir reconnaître les mots étiquettes.

Matériel : cahier d'activités, page 50.

Durée : une séance de 30 à 45 minutes.

Si possible, procéder à partir d'images à trier ou, à défaut, de listes de mots : les fruits, le mobilier, le matériel de la classe, les animaux, les plantes...

Faire travailler les élèves en groupes : distribuer dans le désordre des séries d'images. Demander de les classer, de les regrouper en catégories. Procéder à une mise en commun et faire justifier les réponses. La classe donne son avis, approuve ou pose des questions.

Faire ressortir un mot générique dans chaque cas. Noter les mots de chaque catégorie en colonnes au tableau puis inscrire au sommet de chaque colonne le mot générique correspondant. Donner le vocabulaire : le mot étiquette. S'assurer que le terme et la notion sont compris. Donner un mot étiquette et proposer de trouver deux ou trois mots correspondants (les pièces de la maison, les fleurs, les vêtements, les mois, les chiffres, etc.).

Procéder ensuite à l'exercice inverse : donner quelques mots et demander de trouver le mot étiquette (exemples : vert, rouge, bleu → les couleurs ; pin, palmier, chêne → les arbres).

Profiter des exemples qui sont donnés pour faire définir des mots en utilisant un mot générique : *Le pin est un arbre qui a des aiguilles. Le chêne est un arbre qui donne des glands, etc.* Ce même type d'exercice sera repris plus tard au cours de la leçon lorsque l'occasion se présentera : exercices du « Je m'entraîne » (exercice 2 : *Le chien est un animal qui... La limace est un animal qui...* Exercice 3 : *Un marteau / une scie / un tournevis / un râtelier est un outil qui permet de... Une boulangerie / une épicerie / une pharmacie est un commerce dans lequel on...*

● J'observe et j'élabore

Présenter l'activité. Faire observer la liste de mots et le tableau. Concernant celui-ci, faire observer la présence des dessins (à faire nommer) et les cases pour les mots étiquettes. Si l'activité ci-dessus a été menée, les élèves sauront de quoi il s'agit. Dans le cas contraire, il faudra faire procéder à un constat après le classement et s'appuyer sur la consigne b. pour introduire la notion et le vocabulaire concerné. La lecture du Mémo permettra de fixer ce qui vient d'être découvert.

Donner la consigne. La faire reformuler par quelques élèves pour vérifier qu'elle a été comprise. Faire lire les mots. Donner des explications si nécessaire puis laisser les élèves faire le classement attendu.

Corrigés

Les vêtements : un short, une veste, une robe, un pantalon, une jupe.

La vaisselle : une assiette, un verre, un couteau, une fourchette, une cuillère.

Les sports : la lutte, le tennis, le basket, la course, le ski.

Les légumes : une salade, une carotte, un navet, un poireau, une aubergine.

● Je m'entraîne

- ① a. la famille ; b. un animal ; c. un fruit
- ② a. les outils ; b. les commerces ; c. la semaine

Lecture

(→ Pages 64-65 du manuel)

Objectifs :

- écouter un extrait du texte et anticiper sur la compréhension du texte écrit ;
- émettre des hypothèses sur le contenu d'un texte, anticiper ;
- lire un texte silencieusement et en donner le sens ;
- répondre à des questions liées à la compréhension des éléments explicites, puis d'éléments qu'il faut interpréter pour construire le sens (inférences) ;
- lire oralement dans le souci d'une communication de qualité (articulation correcte, respect de la ponctuation et des groupes de souffle).

Matériel : manuel, pages 64-65.**Titre du texte :** Julie nous fait la cuisine.**Référence :** Pakita, *Julie nous fait la cuisine*, © Rageot-Éditeur, 2012.**Durée :** trois séances de 30 à 45 minutes.**SÉANCE 1 J'ÉCOUTE UN PASSAGE DU TEXTE**

Expliquer aux élèves qu'ils vont écouter un extrait du texte qu'ils vont lire par la suite. Préciser qu'il faudra répondre à des questions permettant de montrer qu'on a bien compris le sens du texte.

Extrait à faire écouter (CD)

Vous connaissez Julie ?
Grâce à elle on va participer chaque semaine à un atelier cuisine !
Génial, non ?
Julie est super sympa et en plus, elle nous régale¹ !

L'autre jour, pendant qu'on dégustait tous une part de son bananachoc (c'est le nom qu'elle a donné à son gâteau chocolat-banane), Maxime, le roi des gourmands, lui a dit la bouche pleine :

— Chulie, tu es ma princheche de la régala² !

On était tous d'accord avec lui !

Faire lire les questions de façon à faire anticiper sur la compréhension. Faire récapituler ce que l'on va chercher à comprendre : ce que va faire les élèves de la classe dont il est question, le gâteau qu'a fait Julie, le nom du roi des gourmands. Concernant la phrase prononcée par Maxime la bouche pleine, il faudra y revenir dans une deuxième écoute. Il est probable que les élèves auront des difficultés à la restituer correctement. Faire faire les correspondances *Chulie* → *Julie* et *princheche* → *princesse*. Le terme *régala* ne sera pas connu (action de se régaler, de se régaler). Les élèves pourront le rapprocher du mot *régale* (*elle nous régale*) entendu précédemment. Une explication est donnée dans le manuel sur ce dernier terme.

Corrigés

1. Les élèves de cette classe vont participer à un atelier cuisine.

2. Julie a préparé un gâteau à la banane et au chocolat : le bananachoc.

3. Le roi des gourmands est Maxime.

4. Julie, tu es la princesse de la régala.

SÉANCE 2 JE LIS LE TEXTE**1. Découverte**

Avant de lire : faire prendre connaissance de la page. Faire observer la « silhouette » du texte, les illustrations. Poser les questions habituelles sur le titre, sur l'image pour faire anticiper la compréhension

Noter les propositions des élèves au tableau pour en vérifier l'exactitude plus tard.

2. Exploration**a. Lecture silencieuse**

Demander de lire le texte silencieusement. Rappeler qu'il faut avoir à l'idée la validation des hypothèses émises précédemment et qui figurent au tableau.

b. Lecture magistrale

Lire le texte en entier, à voix haute et expressive.

c. Vérification de la compréhension

Les questions vont de la compréhension globale vers la compréhension fine.

Poser quelques questions pour vérifier la compréhension globale : *De quoi parle le texte ? Qu'avez-vous appris de plus par rapport à l'extrait que vous avez écouté précédemment ? Laquelle / Lesquelles des hypothèses se confirme(nt) ?*

Organiser l'échange entre les élèves : confrontation des hypothèses, comparaison des réponses, justification.

SÉANCE 3 JE LIS ET JE COMPRENDS LE TEXTE**a. Explication des stratégies**

Faire lire quelques élèves. Commencer par les plus experts. Faire donner toutes les explications lexicales

qui s'imposent. Ce sont d'abord les élèves qui donnent ces explications, en contexte (à partir du mot lui-même, de la phrase, de l'illustration...).

Si nécessaire, faire recourir au dictionnaire.

En dernier lieu, c'est l'enseignant qui complète les explications si besoin est. Les mots et les explications sont notés au tableau. Veiller à les faire recopier en fin de séance sur les carnets de vocabulaire.

b. Analyse

Après la phase de lecture et d'explication, proposer les questions d'analyse.

Prévoir de varier les approches au cours de l'année : traitement de ces questions oralement et collectivement, travail en atelier ou en binômes.

Dans ce dernier cas, répartir les questions entre les binômes. Plusieurs binômes répondront aux mêmes questions, ce qui permettra des confrontations et une justification des réponses. Demander de recourir au texte aussi souvent que nécessaire (lecture de passages pour vérifier et justifier les réponses).

Corrigés

1. Julie est passionnée par la cuisine.
2. Julie préparait des pizzas et des gâteaux en pâte à modeler.
3. Cette année, elle a préparé un gâteau à la banane et au chocolat (le bananachoc), un gâteau de crêpes et des brochettes de fruits sauce vanille.
4. Les élèves vont participer à la semaine du goût.
5. Julie crie : « Hourrasupermégagénialtropbien ». Noter l'expression au tableau et demander à un élève de venir y séparer les mots : Hourra / super / méga /

génial / trop / bien. Faire quelques commentaires : *hourra* et *super* sont des cris d'enthousiasme ; *génial* est un synonyme familier de *formidable* ; l'élément *méga* qui lui est couplé renforce la notion d'enthousiasme ; *trop* est généralement en rapport avec l'excès. Associé à *bien*, l'expression marque en réalité un grand enthousiasme.

6. La maîtresse explique que manger de tout permet au corps de grandir, à la tête de bien fonctionner.

c. Évaluation de la lecture oralisée

Faire lire le texte par passage (unités de sens).

Les critères d'évaluation seront les suivants :

- le déchiffrage des mots du texte se fait sans hésitation et sans erreur ;
- l'articulation est correcte ;
- les liaisons sont établies correctement ;
- la lecture est fluide ;
- l'élève essaie de faire passer les émotions des personnages.

JE RÉVISE DES SONS

Objectifs : réviser le son [G] et le son [g]. Faire lire la première liste de mots, qui sont extraits du texte de lecture. Faire chercher le son qu'ils ont en commun. Noter les mots au tableau et demander à des élèves de venir entourer les lettres qui permettent de produire le son [ʒ] : j ou g (cette lettre suivie ici, dans chaque cas, de la lettre e). En prolongement, faire chercher d'autres mots dans lesquels on entend le son étudié. Les noter au tableau.

Utiliser la même procédure de travail concernant [g].

Poésie

(→ Page 69 du manuel)

Objectifs :

- émettre des hypothèses sur le contenu d'un poème, anticiper ;
- lire un poème silencieusement et en donner le sens ;
- prélever des informations dans un poème pour formuler des réponses à des questions ;
- lire oralement dans le souci d'une communication de qualité (articulation correcte, respect de la ponctuation et des groupes de souffle).

Titre : La cuisine sent bon l'oseille.

Référence : Maurice Carême in *Brabant*, © Fondation Maurice Carême.

Durée : une séance de 30 à 45 minutes.

a. Découverte et lecture silencieuse

Faire découvrir le document dans sa globalité. Faire identifier le type de texte (un poème, les élèves devant justifier leurs réponses)

Demander aux élèves d'observer l'illustration et le titre pour prévoir ce dont parle le texte.

La lecture s'effectue ensuite strophe par strophe.

Corrigés

1. Le poème compte quatre strophes.
2. Les deux premières strophes ont quatre vers chacune, les deux suivantes en comptent trois.
3. Les mots qui riment sont les suivants :
oseille/soleil ; table/ semblable ;
pâquerette/assiettes ; couteaux/dos.

b. Vérification de la compréhension

Corrigés

1. La pièce décrite est la cuisine.

2. On y a préparé une soupe. Des enfants se réjouissent de la manger.

3. Mots ou passages se rapportant :

- aux odeurs : la cuisine sent bon l'oseille / la soupe fume ;
- aux couleurs : la nappe jaune / un plat bleu ; les oranges / la louche blanche ;
- à la lumière : un rectangle de soleil / des clartés.

4. Les élèves donnent leur avis.

Lecture autonome

(→ Page 56 du cahier)

Objectifs :

- lire un texte de façon autonome ;
- prélever des informations dans un texte pour formuler des réponses à des questions.

Titre du texte : Maxime a toujours faim**Référence :** Pakita, *Maxime a toujours faim*, © Rageot-Éditeur, Collection « L'école d'Agathe ».**Durée :** une séance de 30 à 45 minutes.**a. Présentation, lecture silencieuse**

Les élèves connaissent l'exercice. Faire rappeler ce qui est attendu : lecture individuelle et silencieuse, questions de compréhension.

b. Mise en commun et correction collective

Des comparaisons par binômes pourront être proposées avant la mise en commun et la correction collective.

Faire lire le texte de manière expressive deux ou trois fois. Le lire soi-même. Veiller à faire donner ou, à défaut, à donner les explications lexicales nécessaires. Les noter au tableau.

Procéder ensuite à la correction des questions. Collecter les réponses. Demander de les justifier puis

les noter au tableau. Afin de rendre tous les élèves actifs, demander, lorsque c'est possible, de pointer le passage du texte concerné par une réponse.

Corrigés

① Titre du texte : *Maxime a toujours faim*. Auteur : Pakita.

② Maxime aime les blagues. / aime bien manger / aimerait devenir un ogre.

③ Maxime n'est pas gros car il fait du sport : du football et du judo.

c. Correction individuelle

Chaque élève compare ses réponses à celles notées au tableau et prend le corrigé s'il s'est trompé.

Grammaire Le singulier et le pluriel (→ Page 66 du manuel)

Objectif : identifier le singulier et le pluriel d'un nom. Appliquer la règle d'accord du nom au pluriel (ajout d'un s ou d'un x).

Matériel : manuel, page 66 ; cahier d'activités, page 51.

Durée : deux séances de 30 à 45 minutes (première séance : travail sur les pré-requis, découverte de la notion, recherche collective et individuelle ; deuxième séance : application).

● Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

Faire donner le contenu des images. Donner la consigne. Les associations sont simples à effectuer. Faire faire une première observation concernant les deux étiquettes : l'une permet de désigner un fruit (faire relever le déterminant : *un*), l'autre d'en désigner plusieurs (faire relever le déterminant : *des*). Certains élèves observateurs noteront sans doute la présence de la marque du pluriel à la fin du nom. Les explications viendront plus tard dans la leçon à ce sujet.

● J'observe et j'élabore

Faire lire les mots. Les élèves constatent qu'ils fonctionnent par couples. Faire tracer deux colonnes et demander de classer les noms : ceux qui désignent un seul objet et ceux qui en désignent plusieurs. Le classement obtenu est le suivant :

un pépin	des pépins
un dessert	des desserts
une amande	des amandes
un gâteau	des gâteaux

Demander de justifier le classement. Comme dans le cas de l'activité *Avant de commencer*, les élèves mentionneront la présence de *un* et *des*.

Faire ensuite observer les couples de noms. Faire noter les différences : présence de la marque du pluriel dans la deuxième colonne. Faire entourer la lettre s dans les trois premiers cas et la lettre x dans le cas du mot *gâteau*.

● Je retiens

Faire la synthèse des observations en utilisant l'encadré : notions de singulier et de pluriel et marque du pluriel. Sont naturellement laissés pour l'instant de côté les pluriels irréguliers.

● Je m'entraîne

Faire lire la consigne de chaque exercice. Les faire reformuler pour s'assurer de la compréhension. Compléter si nécessaire. Concernant le premier exercice, faire rappeler comment identifier un nom (ou un groupe nominal) au singulier et au pluriel. Concernant le troisième exercice, les élèves constateront qu'il y a deux modifications à faire dans chaque cas : déterminant pluriel et marque du pluriel pour le nom. Procéder à des corrections collectives et individuelles. Faire justifier les réponses, ce qui permettra de revenir sur le contenu de la leçon

1 Singulier : une orange, une prune, ce repas (faire constater la présence de la lettre s finale dans le cas d'un nom au singulier), ta viande, une pomme de terre.

Pluriel : des concombres, les bonbons, ces aubergines, mes citrons, des ananas.

2 un fruit ; une fraise ; des fraises ; la framboise ; les courgettes ; le citron.

3 Julie prépare *des desserts*. Elle coupe *des citrons* puis elle presse *des oranges*. Ensuite, elle découpe *des bananes* et *des poires* en petits morceaux.

4 La scène représente deux enfants attablés. Les élèves doivent repérer des éléments présents en deux ou plusieurs exemplaires (enfants, verres, assiettes, oranges...) ou en un seul exemplaire (une carafe d'eau, une table, une nappe, un morceau de pain...). Cette distinction permettra le classement des noms à produire en deux catégories : ceux qui sont au singulier et ceux qui sont au pluriel.

Cahier d'activités (→ Page 51)

Les exercices proposés dans le cahier d'activités peuvent servir d'évaluation formative. Si le temps venait à manquer, on pourrait les donner en devoir à faire en dehors de la classe.

Corrigés

1 une courgette, des carottes, une tomate, un poivron, des poireaux, des avocats, un oignon, des choux, une salade.

② Julie a choisi une (*recette/recettes*). Elle doit réunir les (*ingrédient/ingrédients*) nécessaires. Il lui manque de la (*farine/farines*) et des (*banane/bananes*).

On peut manger des (*sucerie/sucreries*) de temps en temps mais pas tous les (*jour/jours*).

③ des casseroles, des verres, des cuillères, des

assiettes, des fourchettes, des plats.

④ Il faut couper les fruits avec un couteau. Il y a trois œufs dans la pâte.

⑤ des abricots ; des poires ; des fraises ; des melons.

⑥ des noyaux ; des choux ; des gâteaux ; des jeux.

Conjugaison

Le verbe *faire* au présent (→ Page 67 du manuel)

Objectif : conjuguer le verbe *faire* au présent.

Matériel : manuel, page 67 ; cahier d'activités, page 52.

Durée : deux séances de 30 à 45 minutes (première séance : travail sur les pré-requis, découverte de la notion, recherche collective et individuelle ; deuxième séance : application).

● Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

Les questions posées devraient permettre de produire divers verbes d'actions et sans doute quelques formes du verbe *faire* : *je fais / il, elle fait / ils, elles font de la conjugaison*, par exemple.

● J'observe et j'élabore

Faire lire et lire le texte. Poser quelques questions de compréhension : *Que fait la personne qui parle ? (Elle fait un gâteau.) Où se passe cette scène ? (Elle se passe dans une classe.) Le nom de quel enfant de cette classe connaissons-nous ? (Nous connaissons Julie.) Que fait Julie ? (Elle fait des petits tas de carrés de chocolat.) Que font les deux autres enfants ? (Ils épluchent des fruits.) Quel problème ont-ils ? (Ils font des pelures beaucoup trop épaisses.)*

Demander ensuite de relever les formes du verbe *faire* présentes dans le texte. Les élèves peuvent relever le sujet dans chaque cas : *nous faisons ; je fais ; tu fais ; (Julie) qui fait ; vous faites ; ils font*.

Faire établir ensuite la conjugaison complète du verbe. Les élèves peuvent travailler individuellement. La correction est établie au tableau. Elle permet de récapituler ce qu'il faut retenir. Le verbe *faire* est un verbe du 3^e groupe. Insister sur les points qui posent habituellement des difficultés : *nous faisons* (prononciation), *vous faites*.

● Je retiens

Lire puis faire copier la conjugaison du verbe qui doit être apprise.

● Je m'entraîne

Faire lire la consigne de chaque exercice. La faire reformuler pour s'assurer de la compréhension. Compléter si nécessaire. Procéder à des corrections collectives et individuelles.

Corrigés

① Julie fait souvent des gâteaux. Ses amis lui font de grands sourires quand elle en apporte un.

— Avec mes parents, nous faisons souvent de nouvelles recettes ! explique-t-elle.

— Tous les plats que tu fais sont excellents ! dit la maîtresse.

En prolongement, faire chercher le sujet de chaque verbe. Faire rappeler les questions qu'il faut poser pour trouver le sujet d'un verbe (*Qui est-ce qui ?* ou *Qu'est-ce qui ?*) et les réponses qu'il faut donner (*C'est... qui...* ou *Ce sont... qui...*).

② nous faisons ; elles font ; je fais ; vous faites ; il fait ; tu fais.

③ Mes parents font des achats. Lorsqu'ils rentrent, avec mon frère, nous faisons le menu du repas.

— Vous faites un repas équilibré ? demande mon père.

— Moi, je fais de la soupe, si vous voulez, propose ma grande sœur.

❶ Les dessins représentent les actions suivantes : deux enfants qui font la vaisselle ; la fille lave et le garçon essuie ; la fille fait tomber une assiette.

Cahier d'activités (→ Page 52)

Les exercices pourront servir d'évaluation formative. Si le temps venait à manquer, on pourrait les donner en devoir hors classe.

Corrigés

- ❶ fais / font / faites / fait / faisons
 ❷— À l'école, *nous* faisons un atelier cuisine tous les lundis.
 — Vous faites quels genres de plats ?
 — Aujourd'hui, *je* fais une salade de fruits. Quant à Maxime, *il* fait un gâteau avec Julie.

❸. Je fais mon choix parmi les gâteaux qu'on me propose.

Nous faisons des confitures.

Elle fait un cours de cuisine.

Ils font des efforts pour manger des aliments variés.

Vous faites souvent la cuisine ?

Tu fais souvent des plats excellents.

- ❹ a. Qu'est-ce que tu *fais* à manger ?
 b. Elle *fait* tomber de la semoule par terre.
 c. Tous les jeudis, nous *faisons* de la purée d'aubergine.
 d. Nos voisins *font* des brochettes ce midi.
 5. a. *Nous faisons* cuire un plat au four.
 b. *Faites-vous* parfois du couscous ?
 c. *Ils font* pousser des légumes.
 d. *Vous faites* une salade de fruits.

Orthographe

Comment écrit-on le son [k] ? (c – q – qu – k)

(→ Page 68 du manuel)

Objectif : écrire le son [k] : *c, q, qu, k*.

Matériel : manuel, page 68 ; cahier d'activités, page 53.

Durée : deux séances de 30 à 45 minutes (première séance : travail sur les pré-requis, découverte de la notion, recherche collective et individuelle ; deuxième séance : application). Prévoir également une séance de *dictée* au cours du travail sur l'unité.

● Avant de commencer

Mise en situation et construction de la notion

Faire nommer le contenu des vignettes : *un casque, cinq, un kangourou, une queue, un cadeau*. Faire répéter les mots et demander d'identifier le son qu'ils ont en commun. Répéter et faire répéter à nouveau les mots en appuyant sur les syllabes concernées.

● J'observe et j'élabore

Faire lire et lire le texte. Les élèves identifient ensuite les mots contenant le son [k]. Les faire noter. Les noter ensuite au tableau : *coq, tic, tac, toc, caché, croque, kilo, manioc*.

Demander d'isoler les lettres qui permettent d'obtenir le son étudié : *c, k, q, qu*. Faire classer les mots en fonction de ces différentes graphies :

- *c* : *coq, tic, tac, toc, caché, croque, manioc* ;
- *k* : *kilo* ;
- *q* : *coq* ;
- *qu* : *croque*.

Faire constater que certains mots contiennent

plusieurs fois le son étudié (*coq, croque*).

● Je retiens

La lecture de l'encadré permettra de faire récapituler ce qui vient d'être dit et de lire de nouveaux exemples.

● Je m'entraîne

Faire lire la consigne de chaque exercice. La faire reformuler pour s'assurer de la compréhension. Compléter si nécessaire.

Procéder à des corrections collectives et individuelles. Faire justifier les réponses, ce qui permettra de revenir sur le contenu de la leçon.

Corrigés

❶ Intrus de la première liste : *glace, citron*. Demander de justifier les réponses. Faire rappeler que la lettre *c* ne produit pas toujours le son [k].

Intrus de la seconde liste : *cinq, brique*. Dans les autres mots, le son [k] s'écrit *c*.

2. un coquelicot, la musique, une queue, une cabane, un kilomètre, pourquoi, de la confiture, un moustique.

3. un casque, quatre, un coq, un docteur, un kilo, du chocolat, un sac, du café, un cadeau, cinq.

Dictée

*Avec son couteau, Julie coupe des fruits.
Elle fait une salade de fruits.*

Cahier d'activités (→ Page 53)

L'activité proposée est ludique. L'enseignant(e) pourra en passer par les étapes suivantes :

1. Faire découvrir la page. Demander aux élèves de préciser ce qu'ils voient : un jeu de piste, constitué de cases dans lesquelles se trouvent des dessins.
2. Expliquer qu'il va falloir identifier les mots qui comportent le son [k]. Les faire relever : un cartable, du chocolat, un requin, un kiwi, une carafe, un phoque, un cahier, de la colle, un coffre, un cube, le karaté, un cadeau.
3. Faire écrire les mots. Les élèves peuvent commencer par travailler sur le cahier d'essai. Tous les mots ont été rencontrés dans le manuel de CP

mais, naturellement, il n'est pas sûr, pour autant, que les élèves sachent les écrire. Procéder à une correction collective.

4. Faire recopier les mots dans le cahier d'activités.

5. Donner la règle du jeu. Chaque élève peut travailler avec son voisin ou sa voisine. Faire lire et reformuler chaque phrase pour s'assurer que les élèves comprennent ce qui est attendu d'eux. Pédagogiquement parlant, le point important est évidemment l'écriture des mots comportant le son étudié et la correction des élèves entre eux. Demander de cacher le modèle lorsque l'on écrit un mot (à faire écrire sur un cahier ou une feuille à part).

6. Faire noter la présence des cases qui demandent de reculer. Expliquer qu'il faut tomber juste sur la case d'arrivée pour considérer que l'on a gagné : si l'on fait 5 avec le dé alors que l'on se trouve à deux cases de l'arrivée, on avance de deux cases puis on recule de trois. Faire une démonstration au tableau pour appuyer les explications

Production écrite

Écrire une recette de cuisine

(→ Page 70 du manuel)

Objectif : écrire une recette de cuisine.

Matériel : manuel, page 70 ; cahier d'activités, page 55.

Durée : quatre séances de 30 à 45 minutes (séance 1 : découverte ; séance 2 : travail sur le cahier d'activités ; séance 3 : phase d'écriture, premier jet ; séance 4 : correction, amélioration du texte produit et mise au propre).

a. Mise en situation et découverte de la notion

Comment ça fonctionne ?

Savoir reconnaître une recette.

Présenter des recettes simples. Faire identifier le type de texte.

Savoir identifier les caractéristiques de ce type de texte.

Faire nommer les différentes parties du texte du livre et des recettes qui ont été éventuellement présentées : le titre, la liste des ingrédients, le texte qui présente les actions à accomplir.

Mener ensuite une observation plus précise à l'aide de questions portant sur le nom des ingrédients, les quantités pour certains d'entre eux. Par exemple : *Quelle quantité de sucre faut-il prévoir ? Et de beurre ? Quelle partie de l'œuf va-t-on utiliser ? Comment faut-il couper le beurre ? Quand doit-on l'ajouter ? À quoi sert le cacao ?*

Demander de préciser les actions à accomplir : lecture, relecture, reformulation.

Faire lister les verbes d'action dans l'ordre chronologique : *casser, faire (faire fondre), ajouter, remuer, placer, verser, former, rouler, remettre, servir.*

Les noter au tableau. Faire constater qu'ils sont à l'infinitif : c'est la forme non conjuguée du verbe que l'on trouve dans le dictionnaire.

En prolongement et en préparation à l'activité qui suit, dans laquelle les élèves devront établir la liste des ingrédients nécessaires, faire établir la liste des ustensiles nécessaires pour préparer les truffes : couteau, cuillère, casserole, assiette ou plat.

Corrigés :

1. Les truffes au chocolat.

2. Il y a d'abord la liste des ingrédients puis les différentes étapes de la préparation.

3. Les verbes sont : casser, faire fondre, ajouter, remuer, placer, verser, former, rouler, remettre.

b. Production

Présenter la situation : écrire la recette d'une préparation culinaire simple.

Faire observer les images. Les faire décrire. Les points qui devront être relevés sont les suivants :

Dessin 1 : on voit posés les uns à côté des autres les fruits qui doivent être utilisés (une pomme, une banane, une poire, un ananas, deux oranges, deux kiwis, des feuilles de menthe).

Dessin 2 : épluchage d'une pomme

Dessin 3 : découpage en rondelles d'une banane. On voit des morceaux d'autres fruits déjà coupés dans un saladier.

- Dessin 4 : pressage d'une orange ; deux mains découpent des feuilles de menthe au-dessus du saladier.

Voici des phrases possibles (la formulation pourra varier) :

Liste des ingrédients : une pomme, une banane, une poire, un ananas, deux oranges (le fait qu'il y ait plusieurs fruits dans certains cas permettra de revoir le pluriel des noms), deux kiwis, des feuilles de menthe.

1. Éplucher les fruits.
2. Couper les fruits en petits morceaux dans un saladier.
3. Presser les oranges.
4. Ajouter des feuilles de menthe et mélanger.

c. Relecture, évaluation et amélioration

Les élèves procèdent aux vérifications qui pourront les amener à faire les améliorations nécessaires. Ces vérifications porteront principalement sur les points

suivants : présence d'une phrase correspondant à chaque étape de la recette, pertinence du contenu dans chaque cas, présence d'une majuscule et d'un point dans chaque phrase

Cahier d'activités (→ Page 55)

❶ Voici les points qui devront apparaître lors de la description qui sera faite des différentes étapes de la recette :

Dessin 1 : une main remue le contenu d'une casserole placé sur une cuisinière. On voit tomber dans la casserole des carrés de chocolat et des morceaux de beurre.

Dessin 2 : on ajoute dans la casserole (qui est hors du feu) le sucre, la farine, les œufs.

Dessin 3 : on verse le contenu de la casserole dans un moule.

Dessin 4 : on place le moule dans le four. Le temps de cuisson, 30 minutes, est indiqué sur l'image.

Rappeler aux élèves qu'ils doivent s'aider du contenu de la boîte à mots.

Écriture

(→ Page 54 du cahier)

Objectifs : tracer les lettres *r* et *b*.

Matériel : cahier d'activités, page 54.

❶ La lettre *r*

Comme cela a été proposé précédemment, les élèves pourront commencer par repérer la lettre étudiée dans les prénoms de la classe (lettre initiale, tout d'abord, puis lettre figurant au milieu d'un mot). Faire repérer le son produit par la lettre, faire répéter les mots. En faire chercher d'autres.

Au tableau, écrire les graphies de la lettre *r*. Les faire observer. Montrer comment former la lettre dans chaque cas. Les boucles sont difficiles à réaliser. Les élèves s'entraîneront d'abord en traçant des lettres de grande taille. Petit à petit, le geste sera affiné et la taille des lettres pourra diminuer.

La lettre *b*

Suivre la même procédure concernant la lettre *b*. Le tracé de celle-ci début par une grande boucle à dos droit, comme les élèves ont appris à en faire pour tracer la lettre *l*, à laquelle il faut ajouter une petite boucle.

❷ et ❸ Commencer par faire lire les mots et les phrases. Faire repérer les lettres étudiées dans chaque cas. Vérifier que le mot *déterre* est compris. L'écrire au tableau et isoler le préfixe : *dé/terre*. Cela devrait aider les élèves à saisir le sens du terme.

❹ un haricot ; de la farine ; une corbeille de fruits
Mets un bouchon sur la bouteille.
Sonia fait frire des sardines.

Évaluation

(→ Page 57 du cahier)

Vocabulaire

- ① des légumes
- ② Les réponses sont multiples.

Grammaire

- ③ une datte, des dattes ; la fraise, les fraises.
- ④ des figures, des choux.

Conjugaison

- ⑤ Elle *fait* un gâteau. Ils *font* de la cuisine.
- ⑥ Est-ce que tu *fais* cuire une tarte ? Nous, nous *faisons* de la soupe.

Orthographe

- ⑦ un sac, un coq, un cube, quatorze.

Remédiation

En fin de séquence, les élèves ont donc réinvesti dans de nouvelles situations les acquis des leçons étudiées au cours de la période.

À l'issue de ces évaluations, des activités de remédiation et d'approfondissement devront être proposées en conséquence.

L'organisation pédagogique sera fonction des constats effectués :

- reprise avec l'ensemble de la classe d'une notion qui pose encore problème au plus grand nombre ;
- constitutions de groupes de besoins pour travailler sur des points spécifiques lorsque les lacunes observées ne concernent qu'un petit nombre d'élèves.

Le travail proposé prendra différentes formes :

- il pourra y avoir lieu de revenir sur l'élaboration de la notion, en grammaire notamment ;
- dans d'autres cas, ce sont simplement de nouveaux exercices d'entraînement qui seront nécessaires (mots et formes à copier et à utiliser en orthographe et en conjugaison, par exemple).

Le travail effectué au cours de la période 2 se termine par une phase d'évaluation dans les différents domaines abordés, qui doit permettre de cerner les acquis des élèves en fonction des objectifs poursuivis.

La méthode est identique d'une période à l'autre avec, naturellement, quelques ajustements à prévoir en fonction du domaine et de la situation :

- présentation de cette dernière puis de la consigne, qui est répétée et reformulée et dont on vérifie qu'elle est correctement comprise ;
- travail individuel ;
- correction et exploitation des résultats à travers une mise en commun au cours de laquelle les élèves justifient leurs réponses et expliquent leurs démarches.

Il est, en effet, important que les apprenants aient un regard sur leurs propres savoirs. Les erreurs font l'objet d'explications, données d'abord par les élèves dans la mesure du possible, puis par l'enseignant.

Des activités de remédiation sont ensuite proposées en fonction des erreurs repérées et leurs causes principales : construction de la notion à reprendre selon des modalités identiques ou différentes, exercices d'application et d'entraînement supplémentaires.

Expression orale

(→ Page 71 du manuel)

Objectifs : exprimer la nécessité ; parler des règles d'hygiène de vie ; donner des conseils ; parler de ce qu'on aime et de ce qu'on n'aime pas.

Durée : 1 séance de 30 à 45 minutes.

L'évaluation individuelle du langage oral est complexe puisqu'elle nécessite de cerner plusieurs paramètres : appropriation du lexique, des formes travaillées, de la syntaxe...

La méthode sera identique d'une évaluation à l'autre : tout d'abord, présenter la situation et la consigne.

Faire reformuler cette dernière et s'assurer qu'elle est comprise.

Organiser ensuite au mieux le travail en fonction des effectifs et des conditions d'enseignement ainsi que de la nature de l'activité proposée : travail par binômes ou par groupes.

1. Vérifier l'utilisation des expressions permettant d'exprimer la nécessité : *il faut que, tu dois, tu devrais, je te conseille de*, etc.

2. Vérifier l'utilisation du vocabulaire relatif au temps qu'il fait.

3. Vérifier l'utilisation du lexique utilisé pour exprimer ce qu'on aime (*j'aime un peu/beaucoup/énormément, j'adore, je préfère*, etc.) et ce qu'on n'aime pas (*je n'aime pas, je déteste, j'ai horreur de*, etc.).

Langue

(→ Pages 71, 72 et 73 du manuel)

Durée : 4 séances de 30 à 45 minutes.

Dans ces différents domaines, la méthode sera également comparable d'une évaluation à l'autre avec, naturellement, quelques ajustements à prévoir en fonction du domaine et de la situation :

- présentation de cette dernière puis de la consigne, qui est répétée et reformulée et dont on vérifie qu'elle est correctement comprise ;
- travail individuel ;
- correction et exploitation des résultats à travers

une mise en commun au cours de laquelle les élèves justifient leurs réponses et expliquent leurs démarches.

Il est, en effet, important que les apprenants aient un regard sur leurs propres savoirs.

Les erreurs font l'objet d'explications, données d'abord par les élèves dans la mesure du possible, puis par l'enseignant.

Des activités de remédiation sont ensuite proposées en fonction des erreurs repérées et leurs causes

principales : construction de la notion à reprendre selon des modalités identiques ou différentes, exercices d'application et d'entraînement supplémentaires.

Séance 1 VOCABULAIRE

- ① Les réponses sont multiples.
- ② un cycliste → un vélo ; le tennis → une raquette ; une paire de baskets → la course à pied ; un maillot de bain → nager ; un ballon → le football

Séance 2 GRAMMAIRE

- ① la cour ; l'école ; la maîtresse.
- ② un objet ; une personne ; un animal ; une infirmière ; un métier ; une plante ; une phrase ; un docteur ; une ville ; un cartable ; un conseil ; une saison.
- ③ Les coureurs passent la ligne d'arrivée.
Ali passe le ballon à un autre joueur.
Le vent fait bouger les feuilles des arbres.
Les nuages font de l'ombre.
- ④ 1^{er} phrase : *il/elle* ou groupe nominal singulier ;
2^e phrase : *ils/elles* ou groupe nominal au pluriel ;
3^e phrase : *Vous faites de progrès en lecture.*

⑤ Ayana sort de chez elle sans *un* bruit. Elle fait *des* petits sauts pendant quelques minutes. Puis elle court *une* heure. Elle fait *des* kilomètres sans fatigue. Elle veut gagner *des* médailles, elle veut devenir *une* championne.

⑥ des gourmands ; un plat ; des brochettes ; un fruit.

Séance 3 CONJUGAISON

- ① manger ; lever ; crier ; porter ; danser ; porter.
- ② Il pleut. Nous *restons* à l'abri. La pluie *tombe* pendant une heure Les enfants *s'impatientent*. Enfin, les nuages *s'éloignent* et le soleil *brille* à nouveau dans le ciel.
- ③ 1. elle *va*. 2. vous *faites*. 3. tu *fais*. 4. il *fait*. 5. nous *allons*. 6. vous *allez*. 7. elles *font*.

Séance 4 ORTHOGRAPHE

- ① monter ; tomber ; bonjour ; un crayon, un nombre ; une montre.
- ② Les réponses sont multiples.
- ③ quatorze ; la musique ; un kilo ; du chocolat ; cinq ; un oncle.

Écriture

(→ Page 74 du manuel)

Durée : 1 séance de 30 à 45 minutes.

Prévoir de faire lire et lire collectivement les mots et les phrases qui doivent être copiés.

Régler les éventuels problèmes de compréhension.

Production écrite

(→ Page 74 du manuel)

Durée : 1 séance de 30 à 45 minutes.

Présenter l'activité. Faire faire les observations qui s'imposent (description d'une image, par exemple, ou mots et phrases à lire). Faire faire au besoin quelques rappels sur la notion (révision de ce qui a été vu dans le cadre de la rubrique *Comment ça fonctionne ?*). S'assurer ensuite que la consigne est comprise. Le

travail est alors individuel. Rappeler aux élèves la nécessité de se relire et d'apporter, le cas échéant, les modifications qui s'imposent.

Les verbes proposés appartiennent au 1^{er} groupe. Faire des rappels à ce sujet si nécessaire.